

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДЭЦ»
от 31 января 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДЭЦ»
Гоченюк Ж.Ю.
«31» января 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга красок 2»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Составитель, должность: Колесникова Виктория Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Ялта
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок -2» составлена на основе следующей нормативной базы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- «Об образовании в Республике Крым»: Закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями);

- Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые решением коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23 июня 2021 года» № 4/4;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации города Ялта от 17.08.2021 № 2552-п;

- локальные нормативные акты МБУДО «ДЭЦ».

Программа является модифицированной, разработанной с использованием практического опыта педагогов дополнительного образования МБОУ «МБУДО ДЭЦ», материалов образовательных вебинаров Института новых технологий, образовательной социальной сети педагогов nsportal.ru и опирается на базовые общеинтеллектуальные знания ребенка

Направленность программы – художественная.

Направление – изобразительное искусство. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие художественных способностей в избранном виде искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей.

Новизна программы в том, что она включает расширенный цикл занятий по ознакомлению с нетрадиционными методиками как особым способом художественного творчества. Такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, способствуют самовыражению в целом. Основным, центральным

моментом ознакомления с нетрадиционным творчеством по данной программе является ознакомление с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике «эбру». «Эбру» (Ebru) – это специальная графическая техника для создания художественного впечатления за один шаг, при которой получается красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются уникальные узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ, в том числе возможность изменить творческую идею в процессе создания образа.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в получении новых знаний, в знакомстве с новыми методиками художественного творчества, одновременно способных дать почву для экспериментирования и усиливающих взаимосвязь теоретической и практической подготовки детей.

Современного ребенка сложно заинтересовать стандартным набором наглядных материалов и методик, новое поколение требует новых идей в творчестве. В процессе творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник учащиеся получают новые знания, сформируют умения и навыки; будет организована исследовательская деятельность; в процессе экспериментирования каждый может сделать своё маленькое открытие - как цвет, например, может стать средством передачи настроения.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в формировании у детей в ходе художественного творчества исследовательских навыков. При изучении программы происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий – всё это влияет на приобретение и развитие ручного мастерства. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозирования учебного материала, который предполагает передачу новой информации небольшими порциями, а вновь приобретенные знания сразу же закрепляются на практике.

Кроме того, Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она не только помогает приобщить детей к изобразительному искусству и творчеству, но и способствует развитию мыслительных способностей, учит их чувствовать и замечать красоту в повседневном мире; пробуждает в детях желание творить, преображать мир, создавать красоту своими руками, достигать успеха. В процессе реализации Программы у детей развиваются настойчивость и дисциплинированность; развиваются мелкая моторика рук и координация движений; воображение и мышление. Обучающиеся учатся творчески работать как индивидуально, так и в команде.

Адресат программы - дети в возрасте **8-12 лет**. Потенциальные обучающиеся объединения должны проявлять интерес к любым видам и жанрам изобразительного искусства, желательно интересоваться декоративно-прикладным творчеством. Требований к начальной подготовке детей не выдвигается.

Программа учитывает общие особенности детей этой возрастной группы: повышенную активность, стремление к самостоятельной деятельности, заметное уточнение сферы интересов и увлечений. Они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. В то же время в данной группе детей уделяется внимание и различиям между ними.

У детей 8-10 лет формируется нравственная сфера личности; эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению; формируется логическая память.

У детей 11-12 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений, так как происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развитая наглядно-образная память. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения – именно поэтому в программе больше практического материала и творческих заданий.

Общий объем программы 108 часов. **Срок обучения по Программе:** 1 год (36 недель) по 3 часа в неделю. Летом программа не реализуется, однако возможно обучение по краткосрочной программе художественной направленности в рамках сезонной школы.

Уровень Программы – ознакомительный (стартовый): на занятиях у детей формируется устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности, происходит первоначальное освоение базовых знаний, умений и навыков. Осуществляется развитие ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных личностных компетенций; создаётся интерактивная развивающая тематическая среда, соответствующая реализации программы стартового уровня.

Форма обучения - очная. Дистанционное обучение возможно в исключительных случаях – при приостановке образовательного процесса в случае пандемии или другой чрезвычайной ситуации.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в объединениях по интересам, которые могут быть сформированы как из учащихся одного возраста (близких возрастов), так и из учащихся разного возраста в пределах цифр, указанных для

адресата Программы. *Набор* производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся, как правило, распределяются по группам преимущественно в зависимости от смены обучения в школе с учётом пожелания ребенка.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 16 человек. В течение года может проводиться дополнительный набор в объединение – тогда могут быть зачислены дети, не занимавшиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся объединения могут быть разными. *В результате группы могут быть созданы:* 1) по разновозрастному принципу с тем, чтобы старшие и опытные могли выступать в качестве наставников и консультантов для младших; 2) для детей возраста 8-10 лет, 3) для детей возраста 11-12 лет. Календарно-тематическое планирование в объединениях младшей возрастной и старшей возрастной групп одинаковое, но занятия различаются формами, сложностью подачи материала и творческих заданий.

Занятия проводятся малыми группами или всем составом в соответствии с тематическим календарным планированием. С учётом возрастных особенностей и степени подготовленности детей предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Вне зависимости от возрастной категории учащиеся, занимающиеся по программе «Радуга красок 2», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Занятия по программе, учитывая возрастные особенности детей, обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1 раз – в объёме 2 академических часов (по 45 мин.) с обязательным перерывом не менее 10 минут (перемены активные, проводятся преимущественно на свежем воздухе) и 1 раз в объёме 1 академического часа.

1.2. Цель Программы – развитие индивидуальных и творческих способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования творческого интереса к различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- сформировать познавательный и творческий интерес к декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству;
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру» и обучить различным техническим навыкам при работе с красками «Эбру» для создания картин на воде с учетом смешения красок, использования симметрии, создания ритма,
- развивать у обучающихся способности решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у обучающихся навыки создания творческих проектов.

Развивающие:

- формировать умение у обучающихся работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширить культурный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

1.3. Воспитательный потенциал Программы. Воспитательный потенциал программы заключается, прежде всего, в формировании у учащихся умения чувствовать красоту окружающего мира и создавать отклик на него на бумаге и в других материалах. Содержание программы способствует также воспитанию патриотизма, ответственности за сохранение духовного мира своих предков, уважение к традициям культуры разных народов.

В работе над прекрасным развивается ценностное отношение к человеку, к семье; эстетическое воспитание содействует этическому. Воспитательный потенциал программы будет реализован также через подготовку творческих работ для участия в выставках, конкурсах, участие детей в экологических и благотворительных акциях.

Таким образом, Программа, приобщая детей к миру искусства, выполняет очень важную образовательную функцию формирования личности, что является незаменимым инструментом развития современного поколения детей.

Основные методы воспитания - поощрение и мотивация.

Учебный план и содержание программы

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ В	1	1	-	Входной контроль

	ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ.				
2	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ	11	3	8	Устное тестирование. Работа над рисунком Практическое задание
3	Раздел 2. РИСУНОК	39	13	26	Устное тестирование. Работа над рисунком Практическое задание
4	Раздел 3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	24	8	16	Практическое задание
5	Раздел 4. ЖИВОПИСЬ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	30	9	21	Устное тестирование. Работа над рисунком Практическое задание
6	Раздел 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА	3	1	2	Выставка работ
	Всего:	108 ч	35 ч	73 ч	

1.5. Содержание основных разделов программы

Вводное занятие - 1 час

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении

Правила поведения в учреждении дополнительного образования, требования по организации рабочего места до начала и по окончании занятий, правила безопасного поведения на переменах, на занятиях. Правила техники безопасности в учебном кабинете объединения.

Техника безопасности в творческом объединении. Организация рабочего места обучающегося. Знакомство с художественными материалами, красками, канцелярскими принадлежностями и оборудованием.

Раздел 1. Введение в тему – 11 часов

Теория (3 часа)

Основные темы в рамках освоения программы, направления работы и практические задания объединения. Диагностика знаний, умений и навыков детей.

Беседа, устное тестирование.

1.2. Свойства красок

1.2.1. Знакомство с гуашью. Особенности гуаши: густая насыщенная консистенция, плотность, легкость смешивания, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, возможность получения разнообразных спецэффектов.

1.2.2. Знакомство с акварелью. Особенности акварели: прозрачность, слияние и перетекание цветов. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Возможность рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

1.2.3. «Эбру». Основные материалы и инструменты для рисования в технике «Эбру» на воде.

1.3. Основные цвета в живописи.

Желтый, синий и красный цвета – основные (базовые) цвета, которые образуют середину (основу) цветового круга

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Использование цветового круга для обучения технике грамотно сочетать разные оттенки и делать правильные цветовые акценты; отличать холодные цвета от тёплых, поскольку при смешивании эти свойства оказывают на результат серьезное влияние. Художественные особенности цветов: особенности тёплых цветов – ощущение тепла, согревания; особенности холодных цветов – чувство прохлады и свежести. Прием взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (8 часов)

Выразительные свойства акварели, гуаши. Смешивание красок. Использование основных цветов. Работа с красками. Прием экспериментирования в работе с акварельными красками (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс на бумаге).

Выполнение упражнений. Упражнение «Кто составит больше оттенков одного цвета». Эксперименты с красками и водой. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло». Игра «Холодные и теплые цвета». Прием «Угости ребят фруктами и овощами». Пошаговая инструкция использования красок, материалов, раствора для рисования на воде, инструментов. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Раздел 2. Рисунок – 39 часов

Теория (13 часов)

2.1. Волшебная линия. Знакомство с линией. Линии – начало всего. Классификация линий: широкие и темные, легкие и прозрачные, длинные и короткие, прямые и волнистые. «Начертательный характер линий» (спокойный, злой, весёлый, зубастый, лёгкий, колючий, прыгучий).

2.2. Точка. Знакомство с точкой. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандашом, ручкой или касание другим рисующим

предметом. «Характер точек»: жирные, тонкие, большие, маленькие, круглые и сложной формы.

2.3. Пятно. Пятно как элемент украшения рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их размера, плотности и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: разным нажимом на инструмент для рисования, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества сеточек, точек или других элементов. Пятно, полученное с помощью капли туши (четкий контур, схожесть с силуэтом).

2.4. Форма. Знакомство с понятием «Форма». Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

2.5. Контраст форм. Знакомство с термином. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая лучшая художница (разнообразие форм «растительного мира»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

2.6. Рисунок. Знакомство с термином. Рисунок как основа живописного произведения. Рисунок красками, простым карандашом, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, фломастером, восковыми мелками.

2.7. Орнамент. Знакомство с термином. Изучение основных видов орнамента. Использование орнамента для украшения различных предметов. Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании элементов. Ритм и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Ритм в живописи (геометрические, растительные и анималистические орнаменты).

2.8. Аппликация – техника декоративно-прикладного искусства, основанная на наклеивании фигур и элементов, вырезанных из цветной бумаги и наклеенных на фон. Способ создания интересных картин и узоров в технике аппликации.

Практика (26 часов)

Выполнение рисунков простым и цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью, фломастером. Выполнение заданий: «Геометрические фигуры», «Осенние листья», «Осенний натюрморт из овощей и фруктов», «Домашние животные». Выполнение заданий: «Несложные формы», «Натюрморт», «Осенний натюрморт». Игра-головоломка. Аппликация. Выполнение заданий: «Дизайн новогодней открытки». Создание различных видов орнамента. Дидактическая настольная игра «Витражи». Игра «Калейдоскоп красок». Поиск и придумывание примеров подобия форм в народном искусстве, природе и архитектуре. Народные традиции и создание рисунков.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 24 часа

3.1. Нетрадиционные техники рисования (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с термином. Уникальность использования нетрадиционных техник рисования. Демонстрация необычных сочетаний материалов и

инструментов, используемых в нетрадиционных техниках рисования. Достоинства нетрадиционных техник.

Отдельные виды нетрадиционных техник: пальчиковая живопись, монотипия и кляксография. Их своеобразие, техника выполнения и отличительные признаки.

Практика (2 часа)

Практические задания по отработке полученной теоретической информации о нетрадиционных техниках рисования.

3.2. Техника «ЭБРУ» (21 час)

Теория (7 часов)

Уникальность использования нетрадиционных техник рисования. Демонстрация материалов и инструментов. Достоинства использования техники «Эбру» в образовательном процессе.

Практика (14 часов)

Выполнение упражнений на применение нетрадиционных техник рисования. Пальчиковая игра: «Пять и пять». Игра-головоломка «Дополните изображение». Игра «Найди среди произведений искусства...» Плакат-коллаж «Что мы умеем», «Подбери мозаику».

Овладение техническими приемами «Эбру» (координация движений, амплитуды, развитие моторики рук), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Приготовление раствора с помощью загустителя и воды. Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью красок, веерной кисточки и гребня. Основные приемы при разбрызгивании краски с кисточки на поверхность воды «стряхивание с кисточки» и «постукивание по ванночке», контролируя траекторию разбрызгивания и отработка их выполнения. Рисование на воде. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка. Правильная раскладка ткани для высыхания. Выполнение заданий: «Цветы для мамы», «Мир растений», «Космос», «Морской мир», «Масленица», «Микромир».

Раздел 4. Живопись и декоративно-прикладное творчество – 30 часов

Теория (9 часов)

4.1. Живопись, цвет и цветное изображение мира. История живописи как вида искусства. Живопись и художники в древние времена. Основные жанры живописи.

4.2. Виды бумаг. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги. Оригами. Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги. Скрапбукинг. Оформление альбомов путем вырезания и наклеивания картинок для украшения страниц.

4.3. Марина. Возникновение марины как вида автономного жанра пейзажной живописи в Голландии в начале XVII в. Изображение морских видов и событий, происходящих на море, в том числе шторма, штиля, морских сражений, баталий и круизов.

4.4. Анималистика (анимализм). Вид живописи, где основной предмет изображения – дикие и домашние животные, птицы, пресмыкающиеся.

4.5. Натюрморт – изображение «неодушевленной природы».

4.6. Пейзаж. Изображение природы в первозданном или в преображенном человеком виде.

Практика (21 час)

Пейзаж-изображение природы. Морской пейзаж-марина. Анималистика – изображение диких и домашних животных. Натюрморт. Поделки «Журавли» и «Мой альбом» Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства: Игры «Выставка картин», «Следствие ведут знатоки».

Подведение итогов года (3 часа)

Теория (1 час).

Итоговое тестирование.

Практика (2 часа). Выставка.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании реализации программы **обучающийся будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; особенности декоративно-прикладного творчества;

- ведущие элементы и понятия изобразительной грамоты – линию, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, тепло-холодность в живописи; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- теоретические основы живописи с основами цветоведения, технологией живописи разными красками;

- технические приемы работы красками;

- произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- основные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Обучающийся будет уметь:

- организовывать место занятий;

- понимать необходимость освоения новых знаний и умений, достижения более высоких и оригинальных творческих результатов;

- взаимодействовать и работать в группе;

- выполнять и оформлять несложные декоративные работы и рисунки на заданные темы;

- выявлять форму и объем предмета, передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- видеть красоту своей Родины и природы;

- выразить эмоционально-окрашенный интерес к жизни людей и окружающей природе;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения, не умаляя достоинств собеседника; делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- основам экологической культуры;

- понимать значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся смогут

- внимательно относиться к изучаемому материалу и выполнять учебные задачи, поставленные педагогом;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- осуществлять контроль и анализ собственной учебной деятельности в процессе достижения результата;

- развить свою способность к сотрудничеству;

- понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, соблюдать правила общения.

2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель		Количество учебных дней		Количество учебных часов		Каникулярное время		
		В первом полугодии	Во втором полугодии	В первом полугодии	Во втором полугодии	В первом полугодии	Во втором полугодии	Осенние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы
01.09.2023	31.05.2024	17	19	34	38	51	57	30.10.23 - 05.11.23	25.03.24 - 31.03.24	01.06.24 - 31.08.24
В летнее время Программа не реализуется.										
		Формы контроля/аттестации							Сроки (№ учебной недели)	
Входной контроль		Анкетирование							1 неделя	
Текущий контроль		Устное тестирование Выполнение рисунка							4 неделя	

	Практическое задание	16 неделя
	Устное тестирование	
	Выполнение рисунка	
	Практическое задание	
	Практическое задание	24 неделя
	Устное тестирование	33-34 недели
	Выполнение рисунка	
	Практическое задание	
Промежуточная аттестация за 1 полугодие учебного года	Выставка	17 неделя
Итоговый контроль	Выставка	35 неделя
	Тест	35 неделя

2.2. Условия реализации Программы

2.2.1. Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых», педагог дополнительного образования Колесникова В.И.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы в образовательном процессе используются:

1. Помещение, оборудованное мебелью для детей, учебной доской, экраном и техникой: компьютером, принтером, мультимедийным проектором, МФУ, мультимедийной доской;

2. Наглядные пособия. Используется наглядный материал следующих видов:

1) *натуральный*: образцы материалов, плоды и овощи, предметы интерьера, посуда и др.;

2) *объемный*: макеты и муляжи растений и их плодов, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые орнаменты и др.;

3) *схематический*: рисунки, плакаты; таблица по теме «Цветоведение»;

4) *картинный и картинно-динамический*: картины и иллюстрации в соответствии с темами учебного плана, слайды, фотоматериалы;

5) *смешанный* (видеозаписи);

6) *дидактические пособия*: тесты, практические задания; *настольно-печатные игры*: «Выставка картин», «Чья картина», «Времена года» и др.; *раздаточный материал*: наборы карточек в соответствии с темами программы;

7) *оборудование для исследования*: приборы (микроскоп и т.д.).

8) *интернет-ресурсы*.

3. Также используется:

комплект «Готовое решение – Акватория» (для ознакомления с техникой «Эбру»):

3.1. Стол учителя (с крышкой) для демонстрации работы, на опорах, со светодиодной подсветкой, из мдф, размер 600*400 с большим поддоном для рисунка (формат А3)

3.2. Стол-планшет «ВОДНАЯ ФАНТАЗИЯ» (с крышкой) для индивидуальной работы учащихся, со светодиодной подсветкой, из мдф, с поддоном для рисунка (формат А4) –6 шт.

3.3. Штатив - стойка треножник –1 шт.

3.4. Веб-камера Defender C-2525HD 2MP – 1 шт.

4. Материалы и инструменты: акварельные краски, гуашь; белая и цветная бумага; восковые и масляные мелки, свечи; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; матерчатые и бумажные салфетки; стаканы для воды и др.

Информационное обеспечение: книги по истории и теории искусства; презентации; медиаресурс «Рассказы о художниках».

2.2.3. Методическое обеспечение программы

Обучение по Программе объединения осуществляется в очной форме, поэтому основные виды деятельности связаны с занятиями детей в групповой и индивидуально-групповой формах организации образовательного процесса.

В соответствии с возрастом учащихся, занятия проводятся в увлекательной и интересной форме, что бы работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, для них создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетается со зрелищно-игровым процессом. Такой подход помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, так как дети принимаются в объединение с различным уровнем подготовки.

Игра в этом плане имеет особое значение. Игра увлекает и объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. Для достижения этой цели используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию работы в коллективе. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Среди наиболее часто выбираемых форм организации учебных занятий в объединении – беседа, практическое занятие, конкурс, праздник, викторина.

В работе с детьми используются методики мониторинга усвоения детьми учебного материала, методика организации массового мероприятия, методика анализа результатов деятельности, так как программа содержит конкурсы, выставки, праздники и как форму организации занятия, и как форму контроля. Эффективно используются словесный и наглядный методы, что подтверждается разнообразными средствами УМК. Поощрение и мотивация, творчество, упражнение и стимулирование - основные методы воспитания младших школьников в объединении.

В зависимости от целей и задач занятий в объединении, используются **педагогические технологии** индивидуализации и дифференциации обучения, развивающего обучения, группового обучения, коллективного

взаимообучения, коммуникативная технология обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Используемые приёмы и методы.

- Практические методы: упражнения, игры, использование разнообразных творческих заданий.

- Словесные методы: беседы, диалог, рассказы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы (объяснение, пример, пояснение, педагогическая оценка).

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

- Для эмоционального настроения – использование музыкальных произведений.

Алгоритм учебного занятия. Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части. Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия, мотивация на активную работу. Основная часть включает в себя теорию и практику: изучение намеченного теоретического материала продолжается освоением *практики* - закреплением изученного в различных формах: рисование, ролевые и деловые игры, развлечения и др. В зависимости от объёма теории или практики занятия делятся на теоретические или практические. *Дидактические материалы* используются при проведении любых занятий. Завершаются занятия обсуждением сделанного, рефлексией, разбором домашнего задания (при наличии).

2.3. Формы аттестации

С учётом возрастных и психологических особенностей младшего школьного возраста формами аттестации учащихся, осваивающих данную Программу, являются: входной контроль, текущий контроль (тестирование), промежуточный контроль (выставка), итоговый контроль (выставка в ходе праздника).

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка; выявляется своеобразие каждого из детей.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Проводится как правило в форме наблюдения или теста.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, модуля, полугодия; с его помощью изучается динамика освоения предметного содержания, личностного развития ребёнка, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Итоги текущего и итогового контроля заносятся в лист наблюдений исходя из разработанных критериев (критерии и оценочные материалы размещены в Приложении к Программе). По результатам итогового контроля – с учётом достижений и степени развития личностных качеств учащихся – даются рекомендации детям и их родителям (законным представителям).

Оценка качества обучения производится различными методами и средствами в основном, это:

- результаты конкурсов (различного уровня), участия в акциях;
- результаты тестов;
- учёт личных достижений каждого обучающегося;
- результаты выполнения творческих заданий;
- участие ребёнка в выставке.

В основу оценивания результатов положена пятибалльная система оценки, которая затем переводится в систему четырех уровней:

- 5 баллов ставится за 75-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень);

- 4 баллов ставится за 74-50 % правильное выполнение заданий (достаточный уровень);

- 3 балла ставится за 49-25% правильное выполнение заданий (средний уровень);

- 2-1 баллов ставится менее 25% за правильное выполнение заданий (низкий уровень).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.

3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.

4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. – г. Казань: Бук, 2016. – 62- 65с.

5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128с.

6. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»

7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/book-list/artDraw/painting>

8. Основы живописи - Паррамон Хосе М. – 1994г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9191>

9. Основы рисования - Альберта Г., Вульф Р. – 2001г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9194>

10. Основы рисунка. Могилевцев В.А. –2007г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9195>

11. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. Тютюнова Ю.М. – 2012г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9202>

12. Рисовать? Легко! Как нарисовать все, что угодно. Линлей М. –2014г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9214>

13. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам - Батталани Т. - 2007г. [Электронный ресурс].

14. Рисунок - Вавилин В.Ф., Вавилин В.В. – 2004г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9219>

15. Электронные ресурсы:

<http://ebru-art.ru/>

<http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

<http://ru.wikipedia.>

Литература для детей

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде».

2.100 Великих художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=143915>;

Литература для родителей

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2015.

Оценочные материалы

1. Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровня теоретической и практической подготовки, которые закреплены в локальном акте учреждения.

1.1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Высокий уровень: обучающийся полностью освоил учебный материал; полнота ответа соответствует объему программы; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов педагога; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

Достаточный уровень: обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов педагога; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Средний уровень: обучающийся неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

Низкий уровень: обучающийся допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Критерии оценки уровня практической подготовки

Высокий уровень: точность выполнения задания, работа выполнена в срок и творчески, полностью соблюдались правила техники безопасности и последовательность выполнения этапов практической работы.

Достаточный уровень: работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности. При выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид работы аккуратный, полностью соблюдались правила техники безопасности.

Средний уровень: работа выполнена или не окончена самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца.

Низкий уровень: работа оформлена небрежно, неаккуратно или не закончена в срок, не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Условные обозначения в баллах:

- 1-3- низкий уровень;
- 4-5- средний уровень;
- 6-7 - достаточный уровень;
- 8-9- высокий уровень.

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразным и техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой, за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; в основном, выполняет практически все задания на репродуктивном уровне.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 - 30%; выполняет практически все задания на репродуктивном уровне.	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой, за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 70 - 50%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме.	Успешное освоение учащимся 50% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме.	Учащийся овладел менее, чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в	Учащийся не самостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет	Учащийся пассивен, безинициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, не может работать

	самоанализу, генерирует идеи	обучении, инициативе.	редко.	самостоятель но.
Работоспособ- ность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Приложение 2.

Критерии для проведения входного контроля знаний, умений и навыков, обучающихся:

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится на одном из первых занятий. Задача его – определить уровень знаний о живописи у учащихся.

Используются такие формы контроля, как выполнение творческой работы и прохождение опроса.

1. Опросные листы.

Тест «Что я знаю о живописи и рисунке»

№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1	Знаешь ли ты, что такое живопись?		
2	Знаешь ли ты, что используют художники при создании картин?		
3	Каких великих художников ты знаешь?		
4	Знаешь ли ты что такое краски?		
5	Знаешь ли ты, какие краски существуют?		
6	Знаешь ли ты, как называются цвета?		
7	Знаешь ли ты, что такое натюрморт?		
8	Знаешь ли ты, почему человеку нужно воображение?		
9	Знаешь ли ты, что такое рисунок?		

Протокол результатов теста «Что я знаю о живописи и рисунке»

№ п/п	Ф.И. ребенка	№ вопроса	Ответы в начале изучения	
			Да	Нет

Обработка и интерпретация результатов теста.

За каждый ответ «Да» начисляется 1 балл.

Чем больше набрана сумма баллов, тем в большей степени у учащегося выражена направленность знаний по изучаемому вопросу.

Критерии для проведения промежуточного (за полугодие) контроля знаний, умений и навыков учащихся

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится к концу полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний и умений обучающихся за данный период обучения.

Используются такие формы контроля: устный опрос, выставка, викторина.

Приложение 3.

Ролевая игра «ВЫСТАВКА КАРТИН» (этап воспитательного часа ко Дню художника)

Цель: образовательная – научить детей распознавать жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, марина, составлять рассказ по картине;

воспитательная – научить правилам совместной работы, научить детей позитивно оценивать старательность и знания других, учить умению прислушиваться к чужому мнению.

Материал: репродукции картин;

правила обсуждения (вывешены на доске);

правила выведения результатов.

Описание игры: педагог дает задание двум ребятам оформить выставку из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру. Пока дети выполняют задание, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

- Почему эти произведения размещены таким образом? (*У них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт*)

- Какое произведение понравилось и почему? Какие средства художественной выразительности использовал автор? (*Цвет, композиция, передача настроения*).

По итогам обсуждения педагог поощряет тех, кто лучше справился с заданием:

- значок «Лучший экскурсовод» получает учащийся, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану), а также, правильно ответивший на вопросы детей;

- значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию;

- значок «Лучший посетитель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос.

Ребёнок, получивший значок «Лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. После прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «Лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

Рефлексия: ответить с помощью цифрового ряда от 1 до 3 (значения: «нет, совсем легко»; «нет, нетрудно»; «да, нелегко») на следующие вопросы:

- Трудно ли оценивать чужие работы?

- Трудно ли быть членом жюри?

- Трудно ли оценивать свою работу?

- Трудно ли не обидеться на замечания и критику?

**Конспект учебного занятия
«Волшебные превращения»
(1 академический час)**

Цель: развитие познавательной активности детей. Создание условий, в которых ребёнок вовлекается в выполнение творческих заданий. Организация экспериментирования.

Задачи: показать опытным путем, как можно получить новые цвета и оттенки спектра путем смешивания основных цветов; учить наблюдать и делать выводы; способствовать формированию умения находить способы решения различных проблем с помощью экспериментов, делать выводы на основе практических опытов и заданий; отработать навыки последовательности и приёма смешивания красок.

Материалы и оборудование: гуашь: желтая, красная, синяя, белая.

Баночки стеклянные, пипетки, палитра, стаканчики с водой, бумажные салфетки; мольберт с приколотым на нем белым цветком, поролоновые губки для печатания; карта-схема смешивания цветов; квадраты 10x10 см из цветной бумаги красного, желтого, оранжевого, зеленого, синего, фиолетового цветов, магнитная доска с магнитами.

Для игры: цветные медали на ленточках (по три каждого цвета, цветные флажки (оранжевый, фиолетовый, зеленый, коричневый), четыре обруча.

Ход занятия:

Дети встают полукругом. Количество детей в зависимости от наполняемости группы 9-15 человек

Действия педагога	Действия детей
П: Ребята, посмотрите, какие у нас в группе сегодня гости, поздороваемся с ними.	-Здравствуйте! - Цветок. Он
П: Ребята, посмотрите на мольберт: что вы видите на нем? Да, здесь прикреплен цветок. А какой он? Как вы думаете, чего не хватает этому цветку?	белый, нераскрашенный, бесцветный.
П: А в какие цвета вы их хотели бы раскрасить? Какие у вас есть любимые цвета? Назовите их.	-Дети называют цвета.
П: Ребята! У нас есть всего три цвета: красный, желтый, синий. Нам явно не хватает цветов, правда?	-Да.
П: Ребята, я вам открою секрет: среди красок есть основные, то есть главные цвета, и те, которые получаются при их смешивании. Так вот, красный, желтый и синий – это ОСНОВНЫЕ цвета. А если смешивать краски, то в результате смешивания можно получить другие цвета, неосновные, или производные. Это очень удобно, ведь для того, чтобы	

нарисовать красочную картинку, не обязательно иметь большую палитру с красками: много различных цветов можно получить с помощью смешивания. Вот это мы сегодня и будем делать: получать новые краски.

П: Присаживайтесь за столы.

(Перед детьми баночки с растворами трех цветов, а также четыре пустых баночки и пипетки.)

П: Ребята, перед вами растворы трех основных цветов. Возьмите пипетку, сожмите ее пальцами, опустите в раствор, разожмите и наберите в пипетку раствор и перенесите в первую пустую баночку. Затем добавьте раствор из другой баночки.

Прием № 1: Красный и желтый

П: Посмотрите внимательно: какой получился цвет?

П: Какой можно сделать вывод? (при смешивании красного и желтого получается оранжевый цвет).

Чтобы лучше запомнить, прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

П: Теперь так же смешайте два других цвета.

Прием №2: Синий и желтый

П: Посмотрите внимательно, какой получился цвет?

П: Какой можно сделать вывод? (при смешивании синего и желтого получается зеленый цвет).

Прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

П: Теперь так же смешайте еще два цвета:

Прием №3: Синий и красный

П: Посмотрите внимательно, какой получился цвет?

П: Какой, можно сделать вывод? (при смешивании синего и красного получается фиолетовый цвет).

Чтобы не забыть, прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

П: А теперь добавьте в четвертую баночку все три цвета и скажите, какой цвет получился?

Давайте прикрепим и эту схему к доске.

П: Ребята, а теперь подумайте, и скажите, как получить из наших красок более светлый оттенок?

П: Молодцы, ребята. А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Смешайте краски».

Фон: спокойная музыка.

-Оранжевый

-Зеленый

-Фиолетовый

-Коричневый

-Нужно добавить белый цвет.

Игра «Смешайте краски»

П: Ребята, сейчас вы сами превратитесь в краски, выбирайте себе цвет.

Ход игры (используется вариант проведения динамической паузы).

Дети встают в круг, им на шею надеваются медали: красные, желтые и синие (по три ребенка одного цвета). На полу лежат четыре обруча. Дети бегают под музыку. Как только зазвучит команда «Краски смешивайтесь!», дети должны забежать в любой обруч. Но в один обруч могут поместиться только две разные «краски». Количество детей нечетное, и один ребенок останется лишним. Когда все встанут в свои обручи, ведущий подходит к каждой паре и спрашивает: Какой цвет у вас получается? И выдает им флажок соответствующего цвета. Одного ребенка, который остался лишним, добавляют к паре так, чтобы получился коричневый, т.е. в одном обруче должны оказаться три разных цвета). *В итоге дети разобьются на три пары с флажками оранжевого, зеленого, фиолетового, цвета, и тройку детей с флажком коричневого цвета.*

П: А теперь идите к столам, мы с вами смешаем краски и раскрасим наш цветок. Для удобства я вам даю карту-схему, на которой видно, как получить новые цвета.) *(Детям даются палитру и шпатели, они набирают краски и смешивают их в соответствии с их жетонами. Полученными красками раскрашивают при помощи поролоновой губки лепестки и листья цветка.)* Педагог быстро прикалывает лепестки к мольберту и получается цветок.

Заключение. Рефлексия.

П: Ребята, скажите, вам понравилось смешивать краски? Вам нравится наш цветок?
Что нового вы сегодня узнали?

Вывод: Вы поняли, что всего из трех основных цветов можно получить новые цвета. И получить более светлые оттенки, если добавить белый цвет.

Фон: веселая музыка.

Положить на столы карты-схемы

-Узнали, как смешивать краски и какие получаются цвета.

Приложение 4.

Критерии для проведения итогового контроля знаний, умений и навыков, обучающихся

Итоговый контроль знаний, умений и навыков проводится к концу обучения, задачей его является определить изменения в уровне заданий за данный период обучения.

Используются такие формы контроля: письменный или устный опрос, беседа, выставка картин.

Тест «Что я знаю о Живописи и красках»

1. Кто такой художник?

А) Художник – это человек, который фотографирует природу.

Б) Художник – человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины (художественные произведения).

В) Художник – это человек, который создает краски.

2. Что используют художники при создании картин?

А) Ножницы, пакет, палитру.

Б) Кисти, краски, палитру, баночку для воды.

В) Иголки, пальцы и краски.

3. Какой из перечисленных русских художников считается известным маринистом, виртуозно изображавшим на своих полотнах морские баталии?

А) Алексей Саврасов.

Б) Иван Шишкин.

В) Иван Айвазовский.

4. Выбери последовательность цветов радуги:

А) красный, желтый, зеленый, оранжевый, синий, голубой, фиолетовый

Б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный

В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

5. Выбери правильный ответ. Подчеркни правильный ответ

А) Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Б) Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

В) Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

6. Как называется временный публичный показ художественных произведений?

А) театр,

Б) музей,

В) выставка.

7. Картина, на которой изображена природа называется...

А) пейзаж

Б) портрет;

В) натюрморт

8. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

А) Натюрморт

Б) Пейзаж

В) Портрет

9. Какая группа цветов основная?

А) синий, оранжевый, бежевый

Б) синий, красный, жёлтый

В) оранжевый, фиолетовый, голубой.

Протокол результатов

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ответы на вопросы (+, -)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9

Обработка и интерпретация результатов теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Итоги. Высокий уровень – 8-9 баллов.

Достаточный уровень – 6-7 баллов.

Средний уровень – 4-5 баллов.

Низкий уровень – 0-3 балла.

Показателем качественного изменения в продвижении знаний обучающегося по изучаемой программе являются достижения высокого, достаточного и среднего уровней.

Приложение 5.

Разработка содержания работы (теория и практика) на занятиях по ознакомлению учащихся с видом нетрадиционной техники «Эбру» (полный курс)

Тема 1. Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе.

Теория. Отличительные особенности техники «Эбру».

Практика. Приготовление раствора с помощью воды и загустителя – приготовление экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью красок, веерной кисточки и гребня.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть веерная, краски «ArtDeco» для «Эбру».

Тема 2. Магия рисования на воде.

Практика. Овладение техническими приемами (координация движений, амплитуды, развитие моторики рук), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные краски «ArtDeco», стаканчик-непроливайка.

Тема 3. Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «стряхивание с кисточки» и «постукивание по ванночке» при помощи кисти.

Теория. Основные приемы при разбрызгивании краски «ArtDeco» с кисточки на поверхность воды «стряхивание с кисточки» и «постукивание по ванночке», контролируя траекторию разбрызгивания.

Практика. Выполнение приемов разбрызгивания «стряхивание с кисточки» и «постукивание по ванночке» на поверхности воды красками «ArtDeco».

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, кисть веерная, краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 4. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии.

Практика. Выполнение легких касаний, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 7. Способ создания рисунка при помощи гребня.

Практика. Разбрызгивание краски «ArtDeco» «стряхивание с кисточки» и «постукивание по ванночке» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски «ArtDeco», гребень.

Тема 8. Перенос рисунка с водной глади на бумагу.

Практика. Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: краски «ArtDeco», кисть, кисть веерная, лоток, шило, бумага.

Тема 9. «Путешествие по водной глади»

Практика. Способы нанесения краски «ArtDeco» на поверхность воды с использованием разных цветов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски «ArtDeco», кисти, шило, бумага.

Тема 10. Техника рисования на воде «Волшебство с красками».

Практика. Разбрызгивание краски «ArtDeco», на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок будет схож с облаками, которые только, что опустились с неба и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Замысловатые переходы с одного цвета на другой дают эффект волн, движения и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски «ArtDeco».

Тема 11. Техника рисования на воде в технике «Воздушные облака».

Практика. Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски «ArtDeco», шило, бумага, рамочки.

Тема 12. «Цветы для любимой мамы».

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола триколор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шила и зеленых кругов рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветок «Анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Анютины глазки», лоток, веерная кисть, шило, краски «ArtDeco», гребень.

Тема 13. Загадка «Эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «Эбру»).

Практика. В лоток с водой добавляется небольшое количество из подручных материалов: молока, канцелярского клея. Гуашь, масляная краска, растворенная в скипидаре, затем аккуратно с помощью шила разными красками рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, молоко, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 14. Техника «Фантазия в стиле «Эбру».

Практика. Применение одной техники не похожей на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски «ArtDeco», бумага, рамочка.

Тема 15. «Мир растений»

Теория. Первые образцы «Эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы, гвоздика и хризантема.

Практика. На поверхность воды с помощью шила наносится несколько капель краски (можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (слева направо, справа налево), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается готовое изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски «ArtDeco».

Тема 16. «Космос».

Теория. «Космические путешествия».

Практика. На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски «ArtDeco», лоток.

Тема 17 «Морской мир»

Теория. Творчество художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика. Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шила или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски «ArtDeco», бумага, рамочка.

Приложение 6.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в объединении.	1				
2	Раздел 1. Введение в тему Диагностика знаний и умений детей.	2			Тест	
3	Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, гуашь.	1				
4	Свойства красок. Основные цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.	2				
5	«Времена года»	1				
6	«Времена года»	2				
7	Волшебный мир ЭБРУ.	1				
8	Оборудование, материалы и краски для «Эбру»	2				
9	«Звезды в небе»	1				
Итого за месяц, в том числе:		13				
октябрь						
10	Раздел 2. РИСУНОК Волшебная линия.	1				
11	«Линейное изображение животных»	2				
12	Точка. Пятно. Форма.	1				
13	Геометрические фигуры	2				

14	Несложные и сложные формы.	1				
15	Несложные формы	2				
16	Изображение сложных форм.	1				
17	Изображение сложных форм. Самостоятельная работа.	2				
18	Контраст форм.	1				
Итого за месяц, в том числе:		13				
ноябрь						
19	«Домашние животные»	2				
20	Рисунок. Построение несложных фигур.	2				
21	Построение фруктов из геометрических форм	1				
22	Построение овощей из геометрических форм	2				
23	Рисунок. Построение сложных фигур.	1				
24	Построение вазы из геометрических фигур	2				
25	Рисунок. Виды штриховки карандашом.	1				
26	Построение геометрических форм с штриховкой	2				
Итого за месяц, в том числе:		13				
декабрь						
27	Рисунок. Виды натюрмортов.	1				
28	Построение осеннего натюрморта с овощами и фруктами	2				
29	Рисунок. Тональность в штриховке.	1				
30	Штриховка Осеннего натюрморта	2				
31	Орнамент.	1				
32	Виды орнамента. Изображение растительного орнамента.	2				
33	Аппликация Дизайн новогодней открытки.	1				
34	Выполнение открытки с новогодним натюрмортом	2			Выставка работ	
Итого за месяц, в том числе:		12				
Итого за I полугодие, в том числе:		51				
январь						
35	РАЗДЕЛ 3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ Пальчиковая живопись.	1				

	Зимний пейзаж					
36	Монотипия – оттиск изображения. - Кляксография. «Микромир»	2				
37	«ЭБРУ». Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе.	1				
38	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии.	2				
39	Перенос рисунка с водной глади на бумагу.	1				
40	Способ создания рисунка при помощи гребня. «Цветы для мамы»	2				
41	Путешествие по водной глади (выполнение практических заданий на произвольную тему)	1				
Итого за месяц		10				
февраль						
42	Мир природы и художественное творчество. Создание творческой работы на тему «Мир растений»	2				
43	Волшебные узоры на воде	1				
44	Фантазийное ЭБРУ.	2				
45	Приемы разбрызгивания краски при помощи кисти.	1				
46	Освоение приёмов ЭБРУ. «Морской мир»	2				
47	Освоение приёмов ЭБРУ. «Воздушные облака»	1				
48	Творческая работа «Космос»	2				
49	Магия рисования на воде (итоговое занятие по теме).	1				
Итого за месяц		12				
март						
50	РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСЬ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Виды и особенности декоративно-прикладного творчества	2				
51	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	1				

52	Качества и свойства бумаги. Игра «Узнай на ощупь». Выполнение аппликации из бумаги.	1				
53	Виды бумаг. Исследуем изображения под микроскопом и лупой. Нарисуем увиденное.	2				
54	День воды. Акварельный натюрморт	2				
55	Любимое животное	1				
56	Пейзаж и его виды.	2				
Итого за месяц		11				
апрель						
57	Сказочный лес.	1				
58	Натюрморт как жанр.	2				
59	Натюрморт в технике мозаика.	1				
60	Пасхальный натюрморт	2				
61	Великие художники мира.	2				
62	Картины художников глазами детей.	1				
63	Городской пейзаж.	2				
Итого за месяц		11				
май						
64	Самостоятельная работа «Мой родной край» (работа на пленэре)	2				
65	Вид пейзажа «марина».	2				
66	Черное море (работа различными видами красок на пленэре)	1				
67	Я- художник.	2			выставка	
68	Краски вокруг меня (занятие-праздник)	1				
69	Итоговое тестирование	2			тест	
70	Изготовление макета «Перекрёсток».	1				
71	Юные художники Ялты (праздник).	2				
Итого за месяц		13				
Итого за II полугодие		57				
Итого за год		108				

Приложение 7.

Лист корректировки программы

Дата разработки/ Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О.)

Приложение 8.

План воспитательной работы

№ п/п	Дата (месяц) проведения		Место проведения	Кол-во участников		
Воспитание экологической культуры						
1	сентябрь	Участие в экологической акции	МБУДО «ДЭЦ»			
2	октябрь	О безопасности в Интернете.	МБУДО «ДЭЦ»			
3	ноябрь	Знакомься: мой четвероногий друг.	МБУДО «ДЭЦ»			
4	декабрь	Встреча с работниками МЧС (пожарными)	МБУДО «ДЭЦ»			
5	январь	День заповедника	Горно-лесной заповедник			
6	апрель	День Земли. Участие в экологической акции.	Городская территория			
Патриотическое воспитание						
1	ноябрь	Сила в единстве	МБУДО «ДЭЦ»			
2	январь	Крым – наш общий дом	МБУДО «ДЭЦ»			
3	май	Героический подвиг защитников Родины. День добрых дел: подготовка буклетов для ветеранов.	МБУДО «ДЭЦ»			
Духовно-нравственное воспитание						
1	сентябрь	У искусства есть сердце.	МБУДО «ДЭЦ»			
2	октябрь	Праздничная программа ко Дню учителя	МБУДО «ДЭЦ»			
3	ноябрь	Доброта в искусстве	МБУДО «ДЭЦ»			

4	декабрь	Не такие как мы? (день инвалидов)	МБУДО «ДЭЦ»			
5	февраль	Какой он, настоящий мужчина?	МБУДО «ДЭЦ»			
6	март	Мама – главное слово	МБУДО «ДЭЦ»			
7	май	Моя семья – моя опора	МБУДО «ДЭЦ»			
Воспитание безопасного поведения (ПДД, антитеррор, противопожарная безопасность)						
1	сентябрь	тренировка	Территория МБУДО «ДЭЦ»			
2	ноябрь	тренировка	Территория МБУДО «ДЭЦ»			
3	февраль	тренировка	Территория МБУДО «ДЭЦ»			
4	апрель	тренировка	Территория МБУДО «ДЭЦ»			
Инструктажи по охране труда						
1	сентябрь	вводный	МБУДО «ДЭЦ»			
2	сентябрь	первичный	МБУДО «ДЭЦ»			
3	октябрь	целевой перед осенними каникулами	МБУДО «ДЭЦ»			
4	декабрь	целевой перед зимними каникулами	МБУДО «ДЭЦ»			
5	январь	повторный	МБУДО «ДЭЦ»			
6	март	целевой перед весенними каникулами	МБУДО «ДЭЦ»			
7	май	целевой перед летними каникулами	МБУДО «ДЭЦ»			
Конкурсные мероприятия						
2	октябрь	Мы – Гордость Крыма	МБУДО «ДЭЦ»			
3	ноябрь	Сохраним можжевелники Крыма	МБУДО «ДЭЦ»			
4	январь	Мир природы	МБУДО «ДЭЦ»			
7	апрель	Юннат	МБУДО «ДЭЦ»			

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Работа педагога по самообразованию и методической подготовке



Участие в конкурсах профессионального мастерства разного уровня



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Некоторые достижения обучающихся в конкурсных программах муниципального и республиканского уровня



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результативность участия обучающихся в конкурсных программах муниципального и республиканского уровня

год	Конкурсная программа муниципального уровня	Результат
2022/2023	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Куршева Виктория, II Красова Анастасия, II Приказ ДОиМП от 20.02.2023 № 105/01-05
	Муниципальный этап Открытого республиканского конкурса обучающихся на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации (заочный)	Рудакова Дарья, I Приказ МБУДО «ДЭЦ» от 28.04.2023 № 40
	Муниципальный этап Республиканской эколого- природоохранной акции «К чистым истокам»	Партушина Вероника, II Приказ ДОиМП от 30.09.2022 № 428/01-05
2023/2024	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Тагильцев Виктор, I Бурханова Мелия, II Рудакова Дарья, II Новикова Анастасия, II Желтышева Ксения, III Приказ ДОиМП от 19.02.2024 № 129/01-05
	Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельники Крыма»	Рудакова Дарья, I Гуменюк Святослав, II Желтышева Ксения, II Тагильцев Виктор, II Клебанов Максим, II Приказ ДОиМП от 18.10.2023 № 540/01-05
	Муниципальный этап Выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	Дегтярев Артур, I Рудакова Дарья, II Приказ ДОиМП от 15.04.2024 № 255/01-05
2024/2025	Муниципальный этап Республиканской экологической акции	Косинская Анастасия, I Голстых Алёна, I Никифорова Вероника, I Мещерякова Елизавета, II

	«Сохраним можжевелиники Крыма»	Приказ ДОиМП от 22.10.2024 № 502/01-05
	Муниципальный этап республиканского природоохранного конкурса «Чистый Крым»	Куртова Кристина, I Бундур Эвелина, II Никитюк Ксения, III Приказ ДОиМП от 25.10.2024 № 517/01-05

год	Конкурсная программа республиканского уровня	Результат
2022/2023	Открытый республиканский конкурс обучающихся на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации (заочный)	Рудакова Дарья, II Приказ ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК» от 09.06.2023 № 254
	Республиканская экологическая акция «Сохраним можжевелиники Крыма»	Рудакова Дарья, III Приказ МОНМ РК от 28.12.2022 №2112
2023/2024	Республиканский этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Тагильцев Виктор, III Приказ МОНМ РК от 08.04.2024 №586
	Республиканская экологическая акция «Сохраним можжевелиники Крыма»	Рудакова Дарья, III Приказ МОНМ РК от 08.12.2023 №2056

Во время проведения занятий



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ссылка на сайт МБУДО «ДЭЦ»

<https://ecomir-yalta.krymschool.ru/>

Ссылка на Навигатор дополнительного образования

<https://p82.навигатор.дети/program/16939-raduga-krasok-2-byudzhet>

Мастер-класс педагога

https://ecomir-yalta.krymschool.ru/news-svc/item?id=689434&lang=ru&type=news&site_type=school

Информация о проведении Конкурса детских рисунков «Предотвращение. Спасение. Помощь» совместно со службой МЧС и фото благодарностей детей и грамот педагогам

Ссылка на информацию о мероприятии



https://ecomir-yalta.krymschool.ru/news-svc/item?id=489935&lang=ru&type=news&site_type=school

Проверка основной части содержания программы на антиплагиат

Антиплагиат бесплатно без регистрации. Проверить уникальность текста онлайн

Уникальность 50%

Удалите лишнее. Текст желательно доработать.
[Понять уникальность текста](#)

изобретения». Игры «Глади» среди проигранных искусств... Плакат коллаж. «То мы уродки». «Подбери картинку».

Обладание техническими приборами «3D PP» (регуляция силы давлений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять режим и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Полное изображение с одной точки на бумагу. Прозрачные рисунки точки для выполнения. Подготовка раствора с помощью воды и загустителя. Создание простейших форм на поверхности воды с помощью краски. Основные приемы при разбавлении краски на поверхности воды «крутить» и «размазывать» и отработка их выполнения. Способы создания рисунка при помощи загла на основе круга, точки, прямой линии. Перенос рисунка с одной точки на бумагу. Приемы создания бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка. Выполнение задания: «Цвета для мамы», «Мир растений», «Космос», «Морской мир», «Милые люди», «Мир смерти».

Результат: Живопись и декоративно-прикладное искусство – 30 баллов

Теория (1 балл)

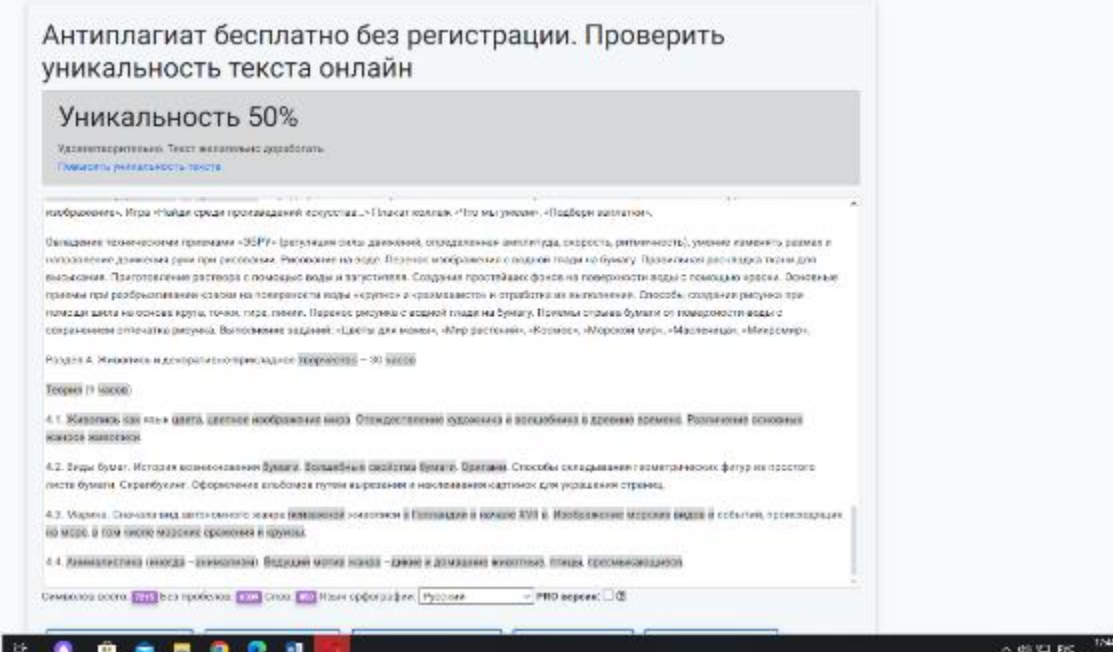
4.1. Живопись (задача) цвета, светлого изображения воды. Отделение от изображения и возможность в другое время. Возможные основные жанры живописи.

4.2. Виды бумаги. История возникновения бумаги. Основные свойства бумаги. Оригинал. Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги. Скрапбукинг. Оформление альбомов путем вырезания и наклеивания картинок для украшения страниц.

4.3. Модель. Смысловая нагрузка одного жанра живописи «живопись» «живопись» в живописи в живописи. Изображение морских видов и событий, происходящих на море, в том числе морские животные и птицы.

4.4. Живопись (задача) – живопись. Живопись (задача) – живопись и живопись живописи, живопись, живопись живописи.

Символов всего: 213. Все пробелы: 438. Слово: 100. Изнам орфографии: Русский. PRO версия:



Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Радуга красок 2»

Составитель: педагог дополнительного образования МБУДО «ДЭЦ»
Колесникова В.И.

Представленная программа представляет собой комплекс образовательной практики, направленной на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей в избранном виде искусства, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры в рамках системы дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Несмотря на некоторую компилятивность учебного плана, в содержании прослеживаются отличительные особенности программы от существующих, ее актуальность и нацеленность на развитие личности ребенка, формирование его эстетического и художественного вкуса, приобретение необходимых навыков и компетенций, раскрытие творческого потенциала. Положительный момент – это включение в содержание программы материалов по обучению работе в технике «Эбру», а также материально-техническое обеспечение реализации программы для работы по данной технологии рисования.

Отдельно следует отметить, что практическая часть программы нацеливает обучающихся на возможность участия в конкурсных программах разного уровня, что нашло отражение в результатах ее освоения за каждый год обучения.

Педагогическая целесообразность программы не вызывает сомнений и определяется необходимостью обновления образовательного процесса, что предусматривает освоение динамичных форм и методов, отвечающих современным подходам к образовательному процессу и интересам обучающихся.

Общее мнение о программе «Радуга красок 2» МБУДО «ДЭЦ» положительное. Программа с доработками может быть рекомендована для внедрения в образовательную деятельность в системе дополнительного образования художественной или социально-гуманитарной направленности.

Методист МБУДО «ЦРТДЮ»



Н.М. Стадник