

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБУДО «ДЭЦ»

от «24» 08 2026 г.

Протокол № 1



ТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДЭЦ»

Точенюк Ж.Ю.

Приказ № 8509 от

«24» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка изобразительного искусства
Весёлая кисточка

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (144 час.)

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -13 лет (группы
7-10 лет; 11-13 лет)

Разработчик: Шаульская Анна Игоревна

Должность: педагог дополнительного
образования

г. Ялта
2026 г.

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	3
Раздел № 2. Учебный план.....	9
Раздел № 3. Календарный учебный график.....	13
Раздел № 4. Содержание программы.....	14
Раздел № 5. Воспитание.....	18
Раздел № 6. Планируемые результаты.....	21
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	22
Раздел № 8. Список литературы.....	26
Раздел № 9. Приложения.....	28
9.1. Оценочные материалы (критерии оценки результативности, диагностические материалы, контрольно-измерительные диагностические материалы).....	28
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий мероприятия).....	37
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	45
9.4. Лист корректировки ДООП.....	49

Раздел №1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Весёлая кисточка» (далее - Программа) ориентирована на обучение в области изобразительного искусства. В результате освоения Программы дети получают первоначальные знания в сфере изобразительного искусства, которые будут дополнять и расширять программу общеобразовательной школы, дети будут уметь применять изученные художественные средства техники в собственном творчестве, добиваясь выразительности создаваемого образа; научатся отдельным техникам и технологиям изготовления собственного творческого продукта. Программа является хорошей почвой для приобретения умений и навыков совместной деятельности в ходе освоения Программы.

При разработке Программы учтены требования следующих актуальных нормативных правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. N 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. N 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. N 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждение дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации города Ялта от 21.11.2025 № 5087-п;

- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в Муниципальном

бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования город-курорт Ялта Республики Крым;

- Положение о текущем и итоговом контроле и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования город-курорт Ялта Республики Крым.

Направленность программы - художественная. Программа способствует художественно-эстетическому воспитанию школьников, формирует и раскрывает творческие способности детей посредством овладения знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В повседневной работе над собой, в работе над созданием своего произведения развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. На занятиях кружка дети получают начальные знания, умения, навыки в освоении изобразительного искусства, учатся получать удовольствие от процесса творчества, часто трудного и однообразного, добиваться результата и ценить его.

Цель программы: создание условий для творческого развития детей и их социализации в процессе формирования основ базовых компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи

Образовательные (предметные)

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Метапредметные (развивающие)

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Личностные (воспитательные)

- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Актуальность программы опирается на положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года о том, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо содействовать приобщению детей к искусству, народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, а также за счёт применения новых технологий, современных художественных материалов.

Многочисленные исследования подтверждают, что детям необходимо заниматься творческими занятиями: лепить, рисовать, делать аппликации, поскольку это стимулирует участки мозга, ответственные за мышление, речь, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно формируются межполушарные связи. Ребёнок, занимающийся в творческой студии, развивается быстрее по сравнению со своими сверстниками.

Педагогическая целесообразность программы объясняется задачей формирования духовности через овладение мастерством. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Не случайно занятия строятся в соответствии с системой следующих основных принципов:

- гуманизации образования, состоящего в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса;
- единства индивидуального и коллективного, который предполагает развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности;
- психологической комфортности, предполагающего снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Адресат программы – дети 7-10; 11-13 лет без требований к начальному уровню подготовки обучающихся.

В школьном возрасте происходят изменения, благоприятные для творческого развития. Поэтому и младший и средний школьный возраст являются благодарными для начала обучения изобразительному искусству. Деление на младшую и старшую группу вызывается не разностью подходов к обучению, а единством возрастных и психологических установок.

Форма обучения очная, при особых условиях допускается обучение с использованием дистанционных технологий, связанное, как правило, с приостановкой образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса. В дополнительном образовании организация образовательного процесса происходит по индивидуальным планам в объединениях по интересам, которые могут быть сформированы как из учащихся одного возраста (близких возрастов), так и из учащихся разного возраста в пределах цифр, указанных для адресата Программы. В целях эффективной организации образовательного процесса формируются группы учащихся одного или близких (7-10 лет, 11-13 лет) возрастов постоянного состава.

Обучение на начальном этапе происходит посредством коллективно-групповой формы обучения, так как содержание первых тем учебного плана предусматривает освоение элементарных знаний, умений и навыков, их воспроизведение и прочное закрепление.

При наличии свободных мест дополнительный набор в объединение может происходить в течение учебного года. В этом случае педагог по итогам собеседования создаёт такие условия для учащегося, которые обеспечат ему оптимальный режим «входа» в освоение Программы.

Зачисление детей в объединение производится через электронную систему АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игра, конкурс, выставка, практическая работа, экскурсия.

Виды учебных практических работ по программе обусловлены спецификой их содержания и чаще всего представляют следующие:

- рисование с натуры,
- рисование по представлению,
- рисование на тему,
- иллюстрирование,
- конструирование из бумаги.

В виде лекций, бесед, виртуальных путешествий проходят занятия с рассказами об изобразительном искусстве.

Режим занятий. Курс рассчитан на 72 самостоятельных занятия, которые проводятся в течение учебного года (36 недель) в режиме 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 мин.) с перерывом 10 минут.

Уровень программы - стартовый. Программа должна обеспечить основу для формирования интересов обучающихся, мотивации к выбору дальнейшей деятельности, получения обучающимися общих представлений о предметной области для осознанного выбора дальнейшего пути в дополнительном образовании.

Объём и срок освоения программы – 1 год (36 недель: 17 недель в первом полугодии, 19 недель во втором), 144 часа (4 часа в неделю).

Формы аттестации/ контроля

Формами определения результативности Программы являются наблюдение, учебная практическая работа, творческая работа, устный опрос, тест.

Формами определения итогов реализации Программы являются тест, творческая работа, викторина.

В основу оценивания результатов положена пятибалльная система оценки, которая затем переводится в систему уровней (см. Приложение № 9.1.).

Раздел № 2. Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела/модуля /темы	Количество часов			Краткое содержание / Форма занятия /Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	1	1	Правила безопасности на занятиях, в учреждении, на местности. Знакомство с содержанием программы. /Беседа./ Входной контроль: творческая работа
1	Раздел 1. Что могут краски	16	4	12	Знакомство с разнообразием художественных средств и оборудования. Приёмы работы различными видами художественных материалов. Основы цветоведения/Беседа; презентация; практические учебные занятия/ Практические задания и упражнения; викторина
1.1	Художественные материалы и оборудование	4	2	2	Назначение художественных материалов и оборудования художника. Выразительные свойства акварели, гуаши, графических материалов. Технические приёмы работы с красками./Форма занятий: инструктаж, беседа, игра, учебные практические занятия/ Форма текущего контроля: устный опрос, наблюдение; выполнение практических заданий
1.2	Основы цветоведения	12	3	9	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые цвета. Формирование умения грамотно сочетать разные оттенки/Форма занятий: беседа; игра, практические занятия, творческая работа/ Форма текущего контроля: выполнение практических заданий; викторина.
	Раздел 2. Рисунок.	40	16	24	Понятия рисунок и графика. Рисунок как вид искусства. Народные традиции в рисунке/ Беседа, игра; практические занятия/ Выполнение практических заданий; самостоятельная творческая работа, создание плаката, Промежуточная аттестация: тест.

	Линия, точка, пятно	12	6	6	Особенности линии, точки, пятна как средства выразительности/ Беседа; практические занятия; игра/ Выполнение практических заданий, самостоятельная работа.
	Законы рисунка	12	4	8	Особенности рисунка как вида искусства. Рисунок, сделанный с использованием разных художественных средств. Выполнение упражнений и творческих заданий /Беседа; игра; практические занятия/ Выполнение практических заданий, тест.
	Формы предметов	10	4	6	Различные виды форм и их изображение. Контраст форм. Ассоциации. Выполнение учебных рисунков. Природные формы и их строение/Беседа, игра, практические задания, самостоятельная работа/ Выполнение практических заданий; тест, творческая работа.
	Орнамент	8	2	4	Основные виды орнамента. Орнамент в народном искусстве. Выполнение творческих заданий по созданию орнамента/ Презентация; беседа; практические занятия; творческая работа/ Наблюдения, творческая работа, тест
3.	Раздел 3. Новогодние посиделки	10	2	8	Изображение праздника Рождества, обучение правилам декорирования . Изготовление новогодних поделок и праздничного оформления/Лекция с презентацией; практические занятия. Самостоятельная творческая работа/ Промежуточный контроль: викторина; выставка
3.1	Праздник Нового года и Рождества в картинах русских художников	2	1	1	Новогодние праздники в картинах русских художников /Лекция с презентацией. Самостоятельная работа/ Творческая работа
3.2	Декорирование и праздничные поделки	6	1	5	Понятие декора, назначение декорирования/. Создание элементов новогоднего оформления/ Беседа; практические занятия/ Творческая работа
3.3	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточный контроль: тест; викторина, выставка
4.	Раздел 4. Живопись	32	13	19	Живопись как язык цвета. Великие живописцы. Знакомство с

					основными жанрами. Художники Крыма/ Беседы; учебные практические работы, творческие работы/ Викторина
4.1	Из истории живописи	2	1	1	Живопись как язык цвета. Знакомство с достижениями живописцев разных эпох/ Беседа; презентация; учебная практическая работа/ Устный опрос.
4.2	Живописные жанры	24	8	16	Виды живописи. Основные жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. Стилизация в декоративной живописи/ Беседа; презентация; учебная практическая работа; творческая работа/ Устный опрос; тест; творческая работа, практические задания
4.3	Крымские художники	4	2	2	Знакомство с изобразительным языком известных крымских художников./Лекция, презентация, учебная практическая работа/ Устный опрос
4.4	Великие живописцы	2	2	-	Знакомство с творчеством И. И.Левитана и И.К. Айвазовского, работами выдающихся русских художников /Лекция, виртуальное путешествие, игра/ Викторина
5.	Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования	38	10	28	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, их назначением и особенностями/Беседа; учебные практические и творческие работы/Выполнение практических и творческих заданий; творческие работы
5.1	Пальчиковая живопись	6	1	5	Пальчиковая живопись, назначение и особенности/ Беседа, практическая работа, игра/ Выполнение практических заданий; творческая работа/ Творческая работа
5.2	Печать и отпечатки (монотипия, Эбру, ниткография, рисование поролоновой губкой и др.)	14	4	10	Особенности монотипии, печати нитью, рисования мыльными пузырями; кляксография и оттиск смятой бумаги. Создание работ в изученных техниках/ Беседа; презентация; учебная практическая работа; самостоятельная работа/ Творческая работа, тест.
5.3	Граттаж. Коллаж. Пуантилизм.	18	5	13	Техника граттаж и пуантилизм. Создание работ в данных техниках

					/Беседа; учебная практическая работа/ Творческая работа; участие в коллективной творческой работе
6.	Раздел 6.Итоговые занятия	6	1	5	Обобщающие занятия. Подготовка к итоговой выставке/Творческая работа/ Итоговая аттестация
6.1	Итоговая аттестация	2	1	1	Итоговый контроль:тест, выставка
6.2	Создание плаката-коллажа «Что мы умеем»	2	-	2	Коллективная творческая работа
6.3	Занятие - игра «Праздник красок»	2	-	2	Завершение курса
	Итого	144	48	96	

Раздел № 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа

Раздел № 4. Содержание программы

Теория (1 час). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в общеобразовательном учреждении: до уроков, на переменах, на занятиях, по окончании занятий. Введение (что такое изобразительное искусство; обзор основных тем и практических заданий).

Практика (1 час). Входной контроль (диагностика знаний и умений детей в форме самостоятельной работы на свободную тему в любой технике).

Раздел 1. Что могут краски? (16 часов)

Теория (4 часа).

1.1. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование (назначение карандашей, пастели, акварели, гуаши; способы их нанесения; кисти и их разнообразие; ластики; палитра; мольберт. Правила хранения оборудования).

1.2. Особенности гуаши. Особенности акварели. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Богатство цвета и цветовых решений. Основные (базовые) цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Особенности тёплых цветов (ощущения тепла, согревания). Особенности холодных цветов (ощущение пролады). Взаимодополнение холодных и тёплых цветов.

Знакомство с произведениями крымских художников (Сергей Дрига, Павел Шумов).

Практика (12 часов).

Работа с красками. Упражнения на выразительные свойства и особенности гуаши (плотность, «матовость», возможность перекрытия цвета). Упражнения на выразительные свойства акварели (нежность, прозрачность). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Смешение красок. Основные цвета. Формирование умения с помощью цветового круга научиться грамотно сочетать разные оттенки, делать правильные цветовые акценты. Творческие задания на отличия холодных цветов от тёплых.

Текущий контроль (викторина).

Раздел 2. Рисунок (40 часов)

Теория (16 часов)

2.1. Линии – начало всех начал. Классификация линий (короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие). «Характер» линий. Точка. Способы получения точки. «Характер» точек. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

2.2. Рисунок как непосредственный вид искусства. Особенности рисунка простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём,

пастелью, тушью, восковыми мелками. Понятие композиции. Знакомство с лучшими образцами рисунка. Народные традиции в искусстве рисунка.

2.3. Понимание формы предмета. Светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс). Перспектива. Воздушная перспектива. Освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

2.4. Орнамент. Основные виды орнамента. Орнаменты в русском народном искусстве. Орнамент в иллюстрациях к русским народным сказкам (художник И. Билибин). Орнаменты растительные, анималистические и геометрические. Знакомство с работами крымских художников (Елена Молчанова, Петр Столяренко; Александра Мальцева, Мария Тур).

Практика (24 часов).

Упражнения на создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Изображение геометрических форм. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Старинный терем», «Зверюшки» и др. Выполнение упражнений и творческих заданий на создание орнамента. Примеры подобия форм в природе, народном искусстве и архитектуре.

Промежуточный контроль – викторина, выставка.

Раздел 3. «Новогодние поделки» (8 часов)

Теория (2 часа)

3.1. Изображение праздника Рождества и Нового года в картинах русских художников (В. Васнецов, М. Врубель, Б. Кустодиев, А. Моравов, С. Досекин, А. Корин, В. Тонков и др.)

3.2. Понятие о декорировании. Аппликация. Декорирование открытки. Декорирование новогодней ёлки. Разнообразие и особенности новогодних поделок.

Практика (6 часов)

Изготовление декоративных элементов оформления новогоднего праздника. Изготовление поделок из природных материалов, бумаги и картона, ткани и

ниток. Оформление новогодних открыток с помощью самостоятельно изготовленных элементов декора.

Раздел 4. «Живопись» (32 часа)

Теория (13 часов)

3.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Удивительные факты из истории живописи.

3.2. Пейзаж. Изображение природы в первозданном или в преображенном человеком виде. Морской пейзаж (марина). И. К. Айвазовский. Городской пейзаж. Натюрморт. Отражение в натюрморте мира человека. Анималистика. Ведущий мотив жанра — дикие и домашние животные, птицы, пресмыкающиеся. Портрет. Жанровые картины. Мифологические и сказочные сюжеты.

3.3. Красота Крыма в пейзажах крымских художников (Степан Мамчич, Анатолий Николаевич Кушнерёв, Николай Дудченко, Рамазан Усеинов, Игорь Шипилин, Даниил Волков, Элеонора Щеглова, Виктория Якимова).

3.4. Великие живописцы (Исаак Ильич Левитан — российский художник, мастер пейзажной живописи. Иван Константинович Айвазовский (настоящее имя — Ованнес Айвазян) — русский художник XIX века, живописец-маринист и др.)

Практика (19 час). Изображение пейзажей (горного, морского). Изображение диких и домашних животных. Натюрморты с фруктами и овощами. Натюрморты с книгами, музыкальными инструментами. Упражнения на поиск портретного сходства. Работы на темы мифологического сюжета, сказочного сюжета. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.

Раздел 5. «Нетрадиционные техники рисования» (38 часов)

Теория (10 часов).

5.1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования как толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применение и комбинация разных способов изображения в одном рисунке. Задача создания выразительного образа. Применение нетрадиционных техник в изобразительном искусстве. Демонстрация необычных сочетаний материалов и инструментов. Универсальность их использования.

Особенности пальчиковой живописи: эмоциональность изображения, возможность получения неожиданных композиций, интересные цветовые решения. Кляксография - создание уникальных рисунков из поставленных клякс. Использование кляксографии для иллюстрирования книг.

5.2. Нетрадиционные техники, основанные на процессе нанесения на материал краски и создании оттиска. Монотипия. Ниткография. Эббру. Простота и уникальность методики создания оттиска смятой бумагой (фроттаж). Рисование поролоновой губкой. Рисование с помощью трафарета. Рисование отпечатками.

Нестандартность, фантазийность изображения.

5.3. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Граттаж. Особенности и применение метода. Коллаж. Терра-коллаж. Разнообразие назначения и особенности применения.

Использование нетрадиционных техник в работах крымских художников (Дмитрий Фролов, Павел Шумов, Олег Грачёв).

Практика (28 часов). Задания и упражнения на дополнение изображений. Выполнение творческих заданий. Пальчиковая игра: “Пять и пять”, игра-головоломка, игра «Найди среди произведений искусства...» Творческое задание «Подбери заплатки». Выполнение композиций в техниках монотипия, оттиск смятой бумаги, рисование отпечатками, пуантилизм, граттаж.

Раздел 6. Итоговые занятия (6 часов).

Теория (1 час)

Обобщение пройденного. Тестирование (итоговый контроль).

Практика (7 час).

Подготовка выполненных в течение учебного года работ к выставке.

Выставка работ обучающихся (итоговый контроль). Подведение, обсуждение итогов.

Создание коллажа «Что мы умеем» (творческая коллективная работа). Занятие «Праздник красок» - завершение курса.

Раздел № 5. Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, основ экологической культуры, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе и творчеству каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к творческому труду, результатам труда, уважения к старшим;

- формирование неприятия действий, приносящих вред природе; бережливости в использовании природных ресурсов; - формирование познавательных интересов в области художественного творчества, в разных областях знания;
- формирование опыта социально значимой деятельности в экологических и патриотических акциях.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебном занятии, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), природоохранных, экологических и патриотических акций, в процессе подготовки к различным видам конкурсной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе образовательной организации, в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определения персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Он опирается на получение

общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных опросов, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Образовательное событие
Сентябрь	День солидарности в борьбе с терроризмом (сообщение) Неделя безопасности (дорожного движения, тренировки по антитеррористической безопасности; пожарная безопасность). Терроризм. Телефонный терроризм (занятие) День флага и герба Крыма (сообщения)
Октябрь	Всемирный день защиты животных Международный день учителя (поздравительный плакат) Международный день Черного моря (сообщение) Участие в озеленении территории
Ноябрь	День народного единства «Народы России: вместе на одной карте» (традиции, костюмы, художественное наследие) День матери в России (сообщение)
Декабрь	Международный день борьбы с коррупцией (сообщение) День Конституции Российской Федерации (сообщение) День художника в России. (Сообщения о крымских художниках) Познавательная программа «Как встречают Новый год в разных странах мира»
Январь	Всемирный день спасибо (сообщение) День Республики Крым (сообщение) День снятия блокады города Ленинграда (сообщение)
Февраль	День здорового образа жизни (создание плаката) День защитника Отечества. Подготовка презентации «Художники России о Великой Отечественной войне» Международный день белого (полярного) медведя (сообщение)
Март	Творческая мастерская (подарок для мам 8 марта) День защиты Земли (занятие)
Апрель	Всемирный день птиц Всемирный день здоровья Участие в благотворительной акции
Май	День Победы. Воспитательный час «Вечный огонь» Воспитательный час «Береги планету Земля, начинай с себя» Экологическая акция

Раздел № 6. Планируемые результаты

Планируемые результаты в сфере обучения

Учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства (ведущие элементы изобразительной грамоты — линию, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета), основы цветоведения, азы рисунка, живописи, композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, специфику их изобразительного языка;
- понятия «натюрморт», «пейзаж»; светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс); перспектива; освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понятия линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- изученные работы мастеров изобразительного искусства, в том числе художников Крыма.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;
- в сюжетных работах передавать движение;
- самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- применять навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Планируемые результаты в сфере воспитания

Учащийся будет

- видеть красоту Родины, людей, их поступков;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни;
- проявлять культуру общения и поведения в социуме;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе, важность общественной позиции человека;
- уважать творческий труд, труд, результаты труда, людей труда.

Раздел № 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональную подготовку в области начального общего образования или образования в сфере изобразительного искусства; обладающий компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, иметь навыки работы с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и мебель

Место педагога:

стол, стул, шкаф для пособий;

ноутбук, multifunctional устройство, принтер для формата А3;
мультимедийный проектор; компьютер.

Места обучающихся:

Одноместные столы, стулья, мольберты.

Наглядные пособия

-набор гипсовых фигур,

-набор муляжей;

-набор драпировок разной фактуры и цвета;

-предметы кухонной утвари;

-альбомы, книги, фотоматериалы о художниках; о музеях; об искусстве;

Расходные материалы и инструменты:

- акварельные краски, гуашь, пальчиковые краски;
- кисти, карандаши;
- бумага белая и цветная;
- восковые и масляные мелки, парафин;
- ватные палочки; коктейльные трубочки;
- поролоновые печатки;
- палочки или стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- ёмкости для воды.

Методическое обеспечение программы

Используемые в образовательном процессе технологии и методические приёмы направлены на создание таких условий для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная

деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется в очной форме, в случае необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Форма организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через учебное занятие.

Формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: беседа, практическое занятие, интерактивное занятие, выставка; виртуальная экскурсия, мастер-класс, викторина, акция.

Формы организации образовательной деятельности: групповая и индивидуально-групповая.

Форма организации учебного занятия зависит от места занятия в учебном плане, особенностей группы, содержания занятия. Самые используемые из них: игра, беседа, практическое занятие, творческая мастерская, выставка.

Методы обучения: наглядно-практический, словесный, исследовательский, проектный, игровой.

Используемые приёмы и методы обучения

- Словесный метод (рассказ, беседа, художественное слово, педагогическая драматизация)
- Практический метод (упражнения; пробное выполнение работы, нового задания)
- Наглядный метод (наблюдения, рассматривание, показ
- образца, показ способов выполнения и др.)
- Объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, пособий для рисования, примеров работ, презентаций)
- Частично-поисковый (поиск решения поставленной в ходе объяснения задачи)
- Репродуктивный;
- Игровой (ролевые и деловые игры; использование игровых моментов при объяснении нового материала; игровые ситуации для проверки усвоения материала).

Методы воспитания - мотивация, поощрение, убеждение.

Все методы и приёмы, как правило, используются в комплексе.

Основные педагогические технологии: в процессе обучения применяются: технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Практически на каждом занятии используются **игровые** технологии. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью широко используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Для активизации зрительного представления используются задания-игры на развитие фантазии и воображения. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) или игровая смена различных приёмов и техник помогают ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, целей и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры, творческие задания);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятий).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- мультимедийные презентаций в PowerPoint, электронная почта, мессенджер МАХ, обеспечивающий связь между педагогом и учащимися;
- Интернет - ресурсы:
 1. Государственные информационные ресурсы:
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.12.2025г.);
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.12.2025 г.);
 2. Информационно- коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 02.12.2025 г.);
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--dlfacj3b/> (Дата обращения 01.12.2025г.);
3. Образовательные порталы:
- Российское образование <https://www.edu.ru/> (Дата обращения: 02.12.2025 г.);
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 02.12.2025 г.);
 - учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru/> (Дата обращения: 02.12.2025 г.);
 - международный образовательный портал <https://www.maam.ru> (Дата обращения: 02.12.2025 г.);
4. Другие интернет-ресурсы:
- коллекция цифровых образовательных ресурсов «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/> (Дата обращения: 02.12.2025 г.)
 - Культура РФ. Виртуальный музей <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/> (Дата обращения: 01.08.2025 г.)
 - Художественная студия глобаларт https://www.globalart.ru.com/artcritic_for_children (Дата обращения: 01.08.2025 г.)
 - Крымские художники Аудиогид <https://simhm.ru/collection/2325-hudozhniki-kryma.html> (Дата обращения: 01.08.2025 г.)
 - Бесплатные видеоуроки по рисованию для детей <https://risuemdoma.com/video> (Дата обращения: 01.10.2025 г.)

Раздел № 8. Список литературы

Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Москва. Просвещение, 1994 - 160 с.*
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва. Просвещение, 1986 - 308 с. *
3. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. Москва, 2013 - 192 с.*
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы.-Москва: Просвещение, 1982 -144 с.*
5. Казанцева Т. В. Практикум по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Владос, 2012. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.vlados.ru/>*
6. Колесникова И. А. Изобразительное искусство в начальной школе: методическое пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 2017-172 с.*
7. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. - Москва, Просвещение, 1972-80 с.*
8. Основы рисования - Альберта Г., Вульф Р. - 2001г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9194>*
9. Основы рисунка - Могилевцев В.А. - 2007г. [Электронный ресурс] . - Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9195>*
10. Петрова Е. В. Технология и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Санкт-Петербург, Лань, 2019 -128с. *
11. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996 - 80 с.*
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996 – 96 с.*
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.*
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.*
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Метод. Пособие -2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983 – 127 с, ил.*

Литература, рекомендуемая для детей

1. Губарева - Муха Л.С. Самоучитель рисования/ Л.С. Губарева-Муха/ Москва: Омега –Л, 2013 -296 с.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина.- Москва: Сфера, 2002 -120 с.*

3.Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж: книга для семейного чтения и творческого досуга. — Москва: АСТ, 2010 – 98 с.*

Литература для родителей обучающихся

- 1.Краснушкин Е.В. Мир искусства. Натюрморт/ Е.В. Краснушкин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. - 686с.*
- 2.Лушников Б.В. Искусство рисунка/ Б.В. Лушников – Москва: Высшая школа, 2016. -548 с.*
3. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей)/ В.С. Щербаков. - Москва: Просвещение, 2006. – 272 с.*

*Указанная литература позднее не переиздавалась.

Раздел 9. Приложение

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Формы контроля и аттестации.

Входной контроль проводится в начале учебного года. С новыми учащимися проводится собеседование, предлагается выполнить самостоятельную творческую работы на свободную тему.

Промежуточный контроль организуется в конце первого полугодия, как правило, в форме тестирования.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года с предъявлением творческой работы (рисунок, коллаж; плакат и др.).

Подведение итогов реализации программы проводится в форме занятия, которое включает в себя теоретические тесты и практическую работу (индивидуальная творческая работа, коллективная работа; свой проект). Проводится выставка.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выставки-просмотры работ, которые проводятся в течение всего учебного года (в конце каждой темы.)

При оценке знаний и умений учитывается факт участия в конкурсах, динамика личных достижений.

В основу оценивания результатов положена пятибалльная система оценки, которая затем переводится в систему уровней:

- 5 баллов ставится за 75-100 % выполнения заданий (высокий уровень);
- 4 балла ставится за 74-50 % выполнения заданий (достаточный уровень);
- 3 балла ставится за 49-25% выполнения заданий (средний уровень);
- 2-1 балл ставится менее чем за 25% правильного выполнения заданий (низкий уровень).

Виды и формы контроля

Входящий		
Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
В начале учебного года	Выявление уровня знаний и интересов детей, практических умений и навыков	Устный опрос, творческие задания
Промежуточный		
В конце первого полугодия	Определение степени усвоения учебного материала	Тест, выставка рисунков
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися программного материала, к стремлению развивать и углублять знания по	Устный индивидуальный и фронтальный опрос, викторины, тесты, творческие задания.

	учебному материалу. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.	
Итоговый		
В конце учебного года	Определение изменения знаний, умений и развития детей. Определение уровня и результатов обучения.	Участие в конкурсах, коллективных заданиях, выставках, тестирование

Форма контроля выбирается в зависимости от особенностей группы, интересов конкретного учащегося, возраста ребёнка.

Оценочные материалы

Тест по темам

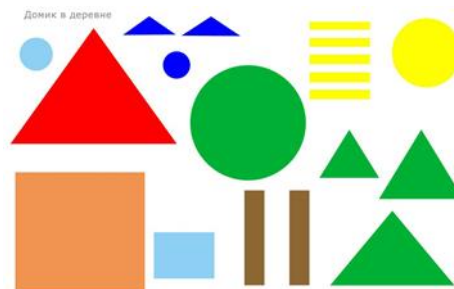
«Материалы, инструменты и принадлежности для занятий ИЗО» и «Основы цветоведения»

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (*палитрой*).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (*углём*).
3. _____ (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.
4. **Задание 2.** Выберите правильный ответ.
 1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)
 2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).
 3. К основным цветам относятся:
 - а) *красный, синий, зелёный;*
 - б) *жёлтый, зелёный, красный;*
 - в) *красный, жёлтый, синий.*
 4. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) *красный, жёлтый;*
 - в) *сине-зелёный, синий.*
 5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) *нейтральными;*
 - б) *оптическими;*
 - в) *дополнительными.*

Задание – тест на понимание формы предметов

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур. Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику, Раздаточный материал – геометрические фигуры).



3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

4. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

Тест по ИЗО "Уровень знаний по изобразительному искусству"

Ф. И. _____

Группа _____

1. Как называется художественное изображение на полотне?

1. картина
2. машина
3. сардина
4. гардина

2. Какой цвет является холодным?

1. голубой
2. жёлтый
3. оранжевый
4. коричневый

3. Какой из предметов плоский?

1. яблоко
2. кружка
3. ствол дерева
4. лист бумаги

4. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

1. медовые
2. гуашь
3. акварель
4. масляные

5. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

1. декоративно-прикладное искусство
2. живопись
3. графика
4. архитектура
6. **Жанр, в котором изображают животных, называется?**
 1. бытовой жанр
 2. анималистический жанр
 3. пейзаж
 4. сказочно-былинный жанр
7. **Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?**
 1. орнаментом
 2. композицией
 3. росписью
 4. резьбой
8. **Какой из художников всегда рисовал море?**
 1. Левитан
 2. Репин
 3. Айвазовский
 4. Шишкин

ОТВЕТЫ: 1. – 1; 2. – 1; 3. – 4; 4. – 3; 5. – 1; 6. – 2; 7. – 1; 8. - 3

Шкала перевода баллов в отметку: 2 балла за каждый правильный ответ

16 б -12 б – «5» (100%-75%) – Высокий уровень

12 б – 18 б – «4» (74%-50%) – Достаточный уровень

8 б – 6 б – «3» (49%-25%) – Средний уровень

Менее 6 б – «2,1» (25%) – Низкий уровень

Промежуточный контроль Тест

Ф. И. _____

Группа _____

1. Кто такой живописец? (2 балл)

- а) человек, умеющий писать
- б) художник
- в) писатель, пишущий рассказы

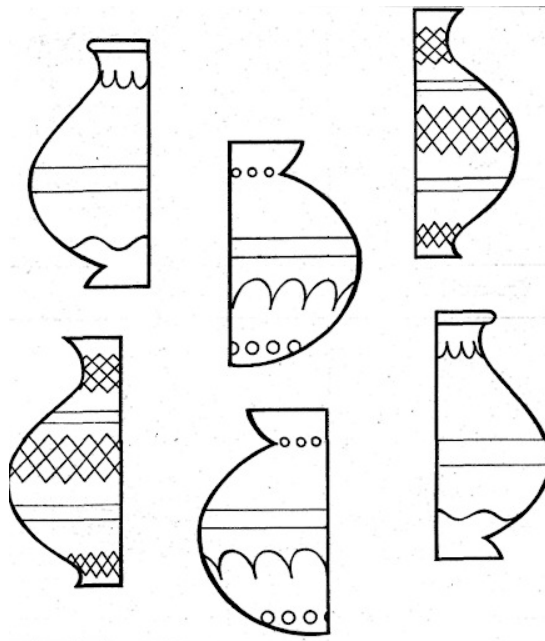
2. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования: (2 балл)



3. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской? (2 балл)

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

4 Соедините одинаковые половинки ваз.



5. Из предложенных цветов выберите те, которые относятся к главным? (3 балла)

- а) синий
- б) красный
- в) жёлтый
- г) зелёный

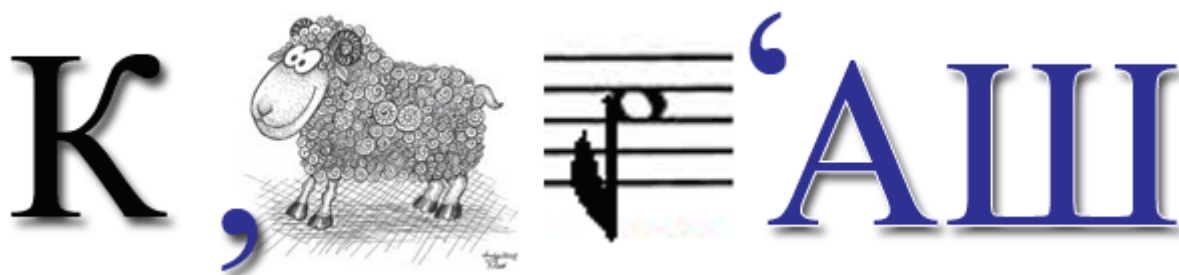
6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской? (2 балл)

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

7. Закончи предложение: (2 балл) Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- а) стека
- б) палитра
- в) ватман

8. Отгадай ребус и напиши ответ (3 балла)



ОТВЕТЫ: 1) – б; 2) – все; 3) – а; 4) – стрелки; 5) а,б,в; 6) – б; 7) – б; 8) - карандаш

Шкала перевода баллов в отметку:

20 б - 15 б – «5» (100%-75%) – Высокий уровень

15 б – 11 б – «4» (74%-50%) – Достаточный уровень

10 б – 5 б – «3» (49%-25%) – Средний уровень

Менее 5 б – «2» (25%) – Низкий уровень

Тест для итогового контроля

Ф. И. _____ Группа _____

1. Узор из повторяющихся элементов, называется

- а) картина
- б) орнамент
- в) вышивка

2. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- а) архитектура
- б) живопись
- в) скульптура

3. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

- а) палитра
- б) пастель
- в) мольберт

4. Выберите холодный цвет:

- а) синий
- б) красный
- в) желтый

5. Как называют художника, изображающего море?

- а) живописец
- б) пейзажист
- в) маринист

6. В каком жанре выполнена картина Л. да Винчи «Мадонна с цветком»?

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

7. Передача различной освещенности объектов или частей предметов в зависимости от разной удаленности от источника света – это...

- а) конструкция
- б) светотень

в) рефлекс

8. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

9. Искусство проектировать и строить здания, называется ...

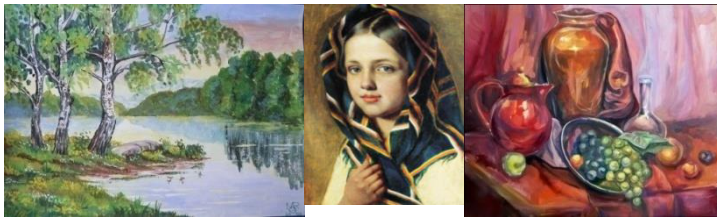
а) живопись

б) скульптура

в) архитектура

10. Соедини стрелками жанры изобразительного искусства.

натюрморт, пейзаж, портрет.



11. Определи автора и название картины и запиши

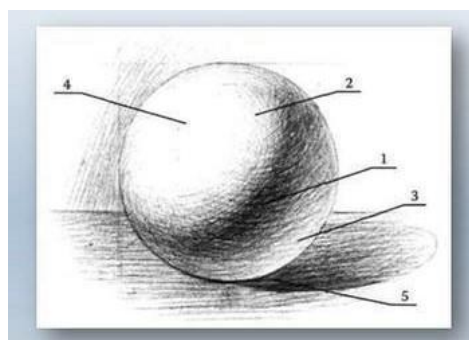


12. Соотнесите стрелками цифры и градации светотени на рисунке:

Собственная тень

Рефлекс

Свет



Падающая тень

Полутень

За каждый правильный ответ - 3 балла

Максимальное количество - 36 баллов

Шкала перевода баллов в отметку:

36 б - 28 б – «5» (100%-75%) – Высокий уровень

27 б – 20 б – «4» (74%-50%) – Достаточный уровень

19 б – 10 б – «3» (49%-25%) – Средний уровень

Менее 10 б – «2» (25%) – Низкий уровень.

Дидактические игры, используемые на занятиях и в ходе текущего контроля

Дидактическая игра "Волшебный круг" (цветовой круг)

Цель игры: закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. **Задачи.** Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству. Активизировать речь детей. **Оборудование.** Игровой материал: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10X10), круг красного, синего и желтого цвета, диаметром 6 см; треугольник- составные цвета и нейтральные – квадраты.

Ход игры. Педагог вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски. Преподаватель предлагает детям поиграть с волшебным кругом, объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник, для составного; квадрат для нейтрального.

Игра «Холодные и теплые цвета».

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Игра «Угости гномов фруктами и овощами».

Цель: закреплять знания цветового спектра у детей.

Оборудование: гномы желтый, красный, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый.

Набор фруктов: слива, апельсин, лимон, банан, яблоко красное и зеленое, груша, виноград:

Набор овощей: баклажан, перец красный, желтый, зеленый; морковь, помидор, огурец.

Ход игры:

Гномики пришли в гости. Детям предлагают угостить гномов фруктами (овощами).

Как вы думаете, какие фрукты и овощи любят гномы?

Например, желтый гномик любит банан, красный - красное яблоко.

Как вы думаете, почему?

Дети «угощают» гномов.

Дидактическая настольная игра «Орнамент»

Цель: Закрепить знание детей о различных видах национального орнамента.

Задачи: Знакомство с калмыцким декоративно-прикладным искусством;

Образовательные: научить составлять узор и орнамент с использованием различных видов орнамента; учить применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Развивающие: развивать внимание, память, наблюдательность, логическое мышление,

мелкую моторику пальцев рук.

Речевые: развивать связную речь, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, усидчивость, интерес, любознательность.

Правила игры:

Все участники получают карточки с фрагментом изображения калмыцких орнаментов (общее количество карточек – 50 штук). Задача детей — соединить одинаковые элементы в свободном порядке, в очередной последовательности друг за другом. Раздаются карточки поровну, по десять карт каждому игроку. В игре принимают участие пять игроков. По окончании игры должно получиться произвольные рисунки или орнамент. Игра проигрывается по правилам домино.

Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите слова, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд). Побеждает тот из детей, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления. Предлагается сравнить два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

2. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства. Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)» и т.д..

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор. Например:

В январе, в январе

Много снегу на дворе.

Снег на крыше, на крылечке,

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки.

В небо дым идет столбом.

С. Маршак

Ролевая игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

9.2. Методические разработки

Разработка занятия

«Работа в технике акварель (по сухому, по мокрому)»

Цель: ознакомление детей с основными техниками и приемами работы акварелью, развитие творческое воображение, мелкую моторику и чувство цвета.

Задачи.

Образовательные: расширить знания о материале – акварели, ее свойствах. Ознакомить с базовыми техниками акварельной живописи: по-мокрому, по-сухому, лессировка, размывка. Научить смешивать цвета, добиваться нужных оттенков.

Развивающие: развивать наблюдательность, умение видеть цветовые сочетания. Развивать глазомер, координацию движений руки и глаза. Развивать творческое мышление, фантазию. Развивать умение работать с разными инструментами (кистями).

Воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость. Формировать интерес и любовь к изобразительному искусству. Воспитывать эстетическое отношение к миру.

Оборудование и материалы: акварельные краски, бумага для акварели (плотная, с выраженной текстурой, формат А3), кисти разной толщины, стаканы с чистой водой, палитра, влажные салфетки, полотенце, фартук, нарукавники.

Репродукции картин известных художников, выполненных в акварели (показ слайдов).

Вид урока: комбинированный.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие детей. Проверка готовности к занятию (наличие материалов, аккуратность). Создание положительного настроения. «Здравствуй, ребята! Сегодня нас ждет удивительное путешествие в мир красок, где мы откроем для себя волшебство акварели. Вы готовы?»

2. Вводная беседа и мотивация

Педагог. Акварель – это старинная техника живописи. Ею рисовали еще в Древнем Египте, Китае, Индии. В Европе акварель стала популярна гораздо позже, но многие великие художники любили и использовали ее в своем творчестве.

3. Постановка цели занятия

Педагог. Сегодня мы с вами не просто порисуем, а попробуем освоить разные секреты и приемы акварельной живописи, чтобы наши рисунки были такими же красивыми и волшебными, как у настоящих мастеров.

Знакомство с акварелью: Что такое акварель? Из чего ее делают? (Ответы детей, дополнение педагога: акварель – это краски на основе растворимых в воде пигментов. Она легкая, прозрачная, воздушная.)

Какие особенности акварели вы знаете? (Ответы детей: светится, пропускает свет, можно добиться прозрачности, легко смывается водой.) Где мы видим акварельные рисунки? (В книжках, открытках, иллюстрациях.)

Демонстрация работ: Посмотрите на эти картины (показ репродукций или слайдов). Как вы думаете, какой краской они написаны? Почему вы так решили? (Обсуждение работ, выделение прозрачности, легкости, воздушности, тонкости цветовых переходов.).

4. Изучение техник и приемов работы с акварелью

Педагог. Какие у нас есть кисти? (Круглые, плоские. Разной величины.) Для чего нужны разные кисти? (Большие – для заливки, маленькие – для деталей.)

Вода – главный помощник акварелиста. Как мы будем пользоваться водой? (Набирать чистую воду, промывать кисть. Не лить воду на стол.)

Техника «по мокрому». Первый секрет – техника «по мокрому». Для этого нужно смочить лист бумаги чистой водой, чтобы она стала влажной, но без луж. Затем берем кисть, набираем краску и начинаем рисовать. Посмотрите, как цвета мягко перетекают друг в друга, создавая акварельные разводы.

Педагог. Ребята, нарисуйте абстрактные пятна, используя технику «по мокрому», пробуя разные цвета и их сочетания. На этом этапе не старайтесь нарисовать что-то конкретное, просто почувствуйте, как краска ведет себя на влажной бумаге.

Педагог. Когда бумага высохнет, мы используем технику «по сухому». Здесь линия получается более четкой, цвет – более насыщенным. Мы можем рисовать листья, травинки, контуры предметов. На новом смоченном участке бумаги, ребята, попробуйте рисовать четкие линии, точки, штрихи. Нарисуйте тонкую веточку и несколько листиков.

Педагог. Еще один волшебный прием – лессировка, когда мы наносим один тонкий, прозрачный слой краски поверх высохшего другого цвета. Это делает цвет более глубоким и многогранным. Представьте, что мы наносим легкое покрывало света.

Практическое задание: на высохшем участке, где уже есть цвет, попробуйте нанести поверх тонкий слой другого, контрастного или близкого цвета.

Попробуйте поверх красного пятна нанести тонкий слой желтого. Что получилось? А поверх синего – тонкий слой зеленого?

Техника размывки позволяет создать плавные переходы от одного цвета к другому, как на закате или восходе солнца, или как нежный переход цвета на лепестке цветка.

Практическое задание: нарисуйте квадрат или круг, начиная с одного цвета, затем, промыв кисть, добавляя другой цвет, плавно смешивая их на бумаге.

5. Динамическая пауза (физкультминутка)

Потрудились – отдохнём,

Встанем, глубоко вдохнём.

Руки в стороны, вперёд,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать

Руки вниз и вверх поднять.

Плавно руки опустили,

всем улыбки подарили.

Сели тихо и опять будем с вами рисовать!

6. Практическая работа

Педагог. Теперь, когда мы немного познакомились с волшебными приемами акварели, давайте попробуем создать свой собственный рисунок.

«Цветок в прозрачной вазе»: для фона использовать технику «по-сырому» (размывка), для цветка – «по-сухому», с добавлением лессировок на лепестках.

«Закат над морем»: фон – техника «по-сырому» с плавной размывкой цветов (красный, оранжевый, желтый, синий). Волны – «по-сухому» с использованием

«Сказочный лес»: деревья – «по-сухому», с использованием различных оттенков зеленого и коричневого. Легкая дымка между деревьями – «по-сырому».

Свободная тема: дети могут нарисовать то, что им нравится, применяя изученные техники.

Рефлексия и подведение итогов

Презентация работ

Дети раскладывают свои рисунки, по желанию рассказывают о своей работе, что рисовали, какие техники использовали, что получилось особенно хорошо, что было сложно.

Педагог. Посмотрите, какие разные и красивые работы у нас получились! Какие приемы вам понравились больше всего? Что нового вы сегодня узнали?

Педагог. Акварель – это удивительный материал, который позволяет создавать легкие, воздушные и очень выразительные работы. Главное – не бояться

экспериментировать, пробовать разные приемы и вкладывать в свои рисунки душу.

Спасибо, что вы постарались, у вас получились замечательные работы.

Рефлексия «Светофор» (раздаются карточки разного цвета).

Выбери цвет и подними в руке (зеленый - я все понял, идём дальше; желтый - есть небольшие трудности, ещё потренируюсь; красный - сложно и ничего не понятно).

Организованное завершение занятия. Уборка рабочих мест. Прощание.

2.2. Сценарий воспитательного часа, посвящённого Всемирному дню защиты животных

Дата проведения: 4 октября (Всемирный день защиты животных)

Цель: формирование у детей представления о важности защиты животных, воспитание чувства ответственности, заботы и уважения к животному миру.

Задачи

Образовательные: познакомить детей со значением Всемирного дня защиты животных. Расширить знания о разнообразии животного мира, его значении для природы и человека. Рассказать о проблемах, связанных с исчезновением видов животных, и способах их защиты.

Воспитательные: воспитывать эмпатию, сострадание и бережное отношение ко всем живым существам. Формировать ответственное поведение по отношению к домашним и диким животным. Развивать навыки командной работы и сотрудничества.

Развивающие: развивать любознательность, умение слушать и анализировать информацию. Стимулировать творческое мышление и воображение. Развивать коммуникативные навыки.

Форма проведения: интерактивная беседа с элементами игры, викторины, творческой деятельности.

Материалы: плакат и презентация с изображением животных (домашних, диких, редких). Иллюстрации и короткие видеоролики о животных, нуждающихся в помощи. Заготовки для творческой поделки (бумажные маски животных). Цветные карандаши, фломастеры, бумага. Музыкальное сопровождение (звуки природы, песни о животных).

Ход воспитательного часа

Организационный момент

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о наших дорогих и верных друзьях – животных. Вы любите животных? (Ответы детей.) А знаете ли вы, что у них есть свой особенный день?

Педагог. 4 октября во всем мире отмечается День защиты животных. Это день, когда мы, люди, должны вспомнить о том, как важно заботиться обо всех живых существах, оберегать их и помогать им.

Педагог. Садитесь удобно, и давайте отправимся в увлекательное путешествие по миру животных! Добро пожаловать в наш особенный виртуальный журнал, который сегодня превратится в настоящее путешествие! Готовы ли вы отправиться в захватывающее приключение, где главными героями будут наши пушистые, пернатые, а иногда и чешуйчатые друзья? Тогда скорее листайте дальше, и мы начнём

Страница 1. «Особый День для особых Друзей!»

Представьте, что у каждого из нас есть свой День Рождения – праздник, когда все внимание уделяется нам. А знаете ли вы, что у наших меньших братьев, у животных, тоже есть такой день? Его отмечают во всём мире, и он очень важный!

Это Всемирный день защиты животных! Он проходит 4 октября. Это значит, что у животных есть свой праздник, когда мы должны особенно сильно вспомнить о том, как важно их оберегать и любить.

Страница 2. «Кто живет рядом с нами?»

Мы так любим рассматривать картинки с животными! Они такие разные: одни живут с нами в домах, а другие – в далёких лесах и саваннах. Давайте разберёмся, кто есть кто, и почему всем им нужна наша помощь!

«Портреты наших друзей» Педагог. Посмотрите на эти картинки. Кто изображен на них? (Демонстрация фотографий самых разных животных домашних и диких.)

Чем отличаются домашние животные от диких? (Обсуждение.)

Почему диким животным нужна наша помощь?

«Животные – наши помощники и друзья»

Педагог. А знаете ли вы, какую пользу приносят животные? Как они помогают нам?

Игра «Найди действие»

Педагог. Показывает изображения животных, дети называют их роль (например, собака – охраняет, кошка – ловит мышей, пчела – дает мед, корова – дает молоко, птицы – поедают насекомых).

Загадки о животных

Педагог. Природа удивительна и многообразна. И каждое животное в ней занимает своё особое место. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете наших братьев меньших.

1. У него огромный рот,
Он зовется ... (бегемот)

2. Гладишь - ласкается.

Дразнишь - кусается.

На цепи, сидит,

Дом сторожит. (собака)

3. Маленький рост, длинный хвост, серая шубка, острые зубки (мышка)

4. Всех смешит, Потому что не спешит! (черепаха)

5. В клетке, дома, друг живет.

Зёрна, семечки грызет,

Любит делать он запасы,

За щекой несёт припасы. (хомячок)

6. Дремлют на подушке

Маленькие ушки,

Мягонькие лапки,

Коготки-царапки. (котёнок)

7. Какое животное очень красивое,

Самое высокое, самое длинное? (жираф)

Викторина «Угадай животное».

Дети зачитывают заранее подготовленные интересные факты о животных (среда обитания, повадки, отличительные черты), а дети отгадывают.

«У этой птицы самое большое крыло, и она не умеет летать» Кто это? (Страус).

«У этого животного самый длинный язык, которым оно достаёт листья с высоких деревьев» (Жираф) «Это животное – настоящий мастер маскировки, оно может поменять цвет своей шерсти в зависимости от сезона» (заяц)

Страница 3. «О тех, кто нуждается в помощи»

Педагог. К сожалению, не все животные сегодня чувствуют себя в безопасности. Многие из них находятся на грани исчезновения». Давайте посмотрим, кто попал в беду, и почему. Демонстрация иллюстрированных примеров редких и исчезающих животных (амурский тигр, дальневосточный леопард, белый медведь, некоторые виды черепах).

Педагог. Почему животные могут исчезнуть? (Обсуждение влияния деятельности человека: загрязнение окружающей среды, браконьерство, вырубка лесов, изменение климата.). Что мы можем сделать, чтобы этого не случилось

Страница 4. «Правила доброго сердца»

Педагог. Мы узнали, что животные – наши друзья, и некоторым из них нужна помощь. Что же мы, маленькие исследователи, можем сделать, чтобы им помочь? Давайте вместе придумаем наши «Правила доброго отношения к животным!»

Наши правила:

1. Не обижать! Ни одно живое существо не должно страдать из-за нас.
2. Заботиться о домашних любимцах: кормить, поить, гулять, играть и любить
3. Помогать бездомным: увидели на улице потеряшку? Не проходите мимо! Расскажите взрослым, помогите найти дом или просто оставьте немного еды и воды.
4. Беречь природу: не мусорьте в лесу, не ломайте деревья, не кричите громко – чтобы не напугать зверей и птиц.
5. Узнавать больше: читать книжки, смотреть фильмы, посещать зоопарки – ведь чем больше мы знаем, тем лучше понимаем, как им помочь!

Страница 5. Творческая Мастерская «Маски Дружбы»

Для того чтобы лучше почувствовать себя на месте животных, нам нужно стать ими! Давайте создадим маски самых разных обитателей планеты Земля!

Педагог. «Чтобы лучше понять животных, давайте попробуем себя в их роли! Мы сделаем маски самых разных животных». Дети раскрашивают и украшают заготовки масок животных.

Процесс творчества: (инструкция для детей)

Берём заготовки масок.

Берем цветные карандаши, фломастеры.

Придумываем, какими будут наши звери: яркими, полосатыми, пятнистыми?

Раскрашиваем и украшаем наши маски!

Игра «Мы – Животные!»

Как только маски готовы, надеваем их!

Педагог. Теперь мы – жители большого животного царства! Давайте покажем, как двигаются животные, какие звуки они издают. Дети представляют своих животных, передавая их особенности

Страница 6. «Заключение – Мы Друзья Животных!»

Вот и подошло к концу наше путешествие по виртуальному журналу. Мы много узнали, много сделали и, самое главное, – мы стали чуточку ближе к нашим животным друзьям!

Рефлексия

Педагог. Посмотрите, какие замечательные маски у нас получились!

-Ребята, какие чувства вы испытывали, когда раскрашивали маски? Когда представляли себя животным? (Дети делятся впечатлениями.)

-Что конкретно каждый из вас может сделать, чтобы показать свою заботу о животных? (Дети называют свои идеи.)

Мы – друзья животных! (Ребенок показывает свою маску животного и добавляет пожелание и своё впечатление от занятия).

-Сегодня мы провели замечательный воспитательный час, посвященный Всемирному дню защиты животных. Я очень рада, что вы такие добрые, отзывчивые и заботливые ребята. Помните, что каждое живое существо заслуживает нашей любви и защиты. Спасибо вам за участие, за ваши добрые сердца и творчество!

Приложение 3

9.3.Календарно - тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Инструктаж по технике безопасности Введение в тему.	2			Входной контроль: творческая работа	
2.	Художественные материалы и оборудование	2			Устный опрос	
3.	Свойства красок. Гуашь, акварель	2			Выполнение практических заданий	
4.	Основные цвета Изображение основных цветов и их смешивание	2			Выполнение практических заданий	
5.	Холодные и теплые цвета. Игра «Холодные и теплые цвета». Изображение холодных и теплых цветов.	2			Выполнение практических заданий	
6.	Цветовой круг "Волшебный круг"	2				
7.	«Угости гномов фруктами и овощами» «Кто составит больше оттенков одного цвета»	2			Выполнение практических заданий	
8.	«Основы цветоведения» «Рисунок фантазия»	2				
9.	Рисунки по воображению и фантазии в любой технике.	2			Викторина	
10.	Линии – начало всех начал. Нанесение линий на бумагу	2				
11.	Виды линий их характер Выразительные возможности линии «Линейная фантазия».	2			Выполнение практических заданий	
12.	Точка – «подружка» линии. Рисунок по точкам	2			Рисунок	
13.	Рисуем точками и линиями	2				
14.	Пятно как украшение рисунка. Нанесение пятен на бумагу	2			Выполнение практических заданий	
15.	«Характер пятен» Рисуем пятном «Танец бабочек»	2			Самостоятельная работа	
16.	Рисунок как непосредственный вид искусства.	2				

	Создание рисунка на свободную тему					
17.	Виды рисунка и их отличительные черты. Работа «Осень»	2			Выполнение практических заданий	
18.	«Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	2			Иллюстрация	
19.	«11 основных законов рисунка» Элементы зарисовок	2			Выполнение практических заданий	
20.	«11 основных законов рисунка» Элементы зарисовок	2				
21.	Знакомство с иллюстрацией. Придумай своего сказочного персонажа.	2			Рисунок	
22.	Формы предметов. Многообразие форм окружающего мира	2				
23.	Многообразие форм окружающего мира. Нарисуй свои ответы.	2			Выполнение практических заданий	
24.	Контраст форм. «Геометрические фигуры»	2				
25.	Рисуем геометрическими фигурами. Животные.	2			Тест	
26.	Творческие работы «Прощай осень», «Листопад».	2			Творческая работа	
27.	Орнамент Нанесение на бумагу элементов орнамента	2				
28.	Виды орнамента Изображение видов орнамента	2				
29.	Изображение видов орнамента из самостоятельно придуманных элементов	2			Творческая работа	
30.	Упражнения и задания. Работа с дидактической настольной игрой «Орнамент»	2			Тест	
31.	Аппликация её техники Орнаментальная аппликация «Снежинки»	2				
32.	Аппликация; её техники. Аппликация «Зима»	2			Аппликация	
33.	Промежуточный контроль	1 1			Промежуточный контроль: тест, выставка	
34.	Здравствуй праздник Новый год! Новогодние традиции народов Крыма	2				

	Новогодний плакат					
35.	Творческая работа «Рождество»	2				
36.	Праздничные традиции народов Крыма	2			Выполнение практических заданий	
37.	Живопись. Из истории живописи Учебные практические задания	2				
38.	Виды живописи. Учебные практические задания	2			Устный опрос	
39.	Работа в технике акварель (по сухому, по мокрому)	2				
40.	Жанр живописи - пейзаж. Пейзаж на картинах художников Крыма	2				
41.	Жанры живописи. Пейзаж.	2			Творческая работа	
42.	Морской пейзаж (марина)	2				
43.	Жанры живописи. Портрет.	2			Творческая работа	
44.	Создание плаката ко Дню защитника Отечества.	2				
45.	Анималистический жанр живописи	2			Устный опрос	
46.	Жанр натюрморта. Натюрморт с натуры	2				
47.	Натюрморт в картинах крымских художников	2				
48.	Стилизация. Декоративный натюрморт	2			Натюрморт	
49.	Творческая самостоятельная работа с использованием приёмов стилизации (подарок маме, бабушке)	2			Творческая работа	
50.	Великие живописцы	2			Викторина	
51.	Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковая живопись.	2				
52.	Рисуем пальцами.	2			Творческая работа	
53.	Пальчиковая живопись. Пальчиковая игра: “Пять и пять”	2				
54.	Монотипия Изображение оттиском	2			Устный опрос	
55.	Печать нитью.	2				
56.	Рисование мыльными пузырями.	2				
57.	Кляксография. Рисуем кляксы.	2			Выполнение практических заданий	
58.	Работа штампами из пластилина	2				
59.	Мятая бумага Оттиск смятой бумагой.	2			Устный опрос	

60.	Учебная работа в свободной технике	2			Практическая работа	
61.	Граттаж.	2				
62.	Пуантилизм. Рисуем точками.	2			Тест	
63.	Коллаж с применением изученных техник	2				
64.	Праздник Светлой Пасхи Игра «Подбери заплатки к узорам»	2				
65.	Подготовка эскиза и материала для создания коллективного коллажа	2			Рисунок	
66.	Коллаж ко Дню Победы	2				
67.	Техника Эбру	2			Устный опрос	
68.	Творческая работа красками	2				
69.	Работа на свободную тему в любой технике. Подготовка к выставке	2				
70.	Итоговая аттестация	2			Итоговый контроль: тест; выставка	
71.	Коллаж – игра «Что мы умеем»	2				
72.	Заключительное занятие «Праздник красок»	2				
		144				

Приложение 4

9.4. Лист корректировки

Год разработки программы	Содержание внесенных изменений	Причина, основание внесения изменений	Дата корректировки	Кем внесены изменения (ФИО подпись)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 370959522156840619817198558524779373269374893871

Владелец Точенюк Жанна Юрьевна

Действителен с 19.03.2026 по 19.03.2027