

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДЭЦ»
от «24 » 03 2026 г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественного кружка
МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направленность: естественнонаучная
Срок реализации программы: 1 года(72 часа)
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Разработчик: Гаранина Лариса Петровна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Ялта
2026

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	
Раздел № 2. Учебный план.....	8
Раздел № 3. Календарный учебный график.....	15
Раздел № 4. Содержание программы.....	16
Раздел № 5. Воспитание.....	22
Раздел № 6. Планируемые результаты.....	25
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	26
Раздел № 8. Список литературы.....	32
Раздел № 9. Приложения.....	35
9.1. Оценочные материалы (критерии оценки результативности, диагностические материалы, контрольно-измерительные диагностические материалы).....	35
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий мероприятия).....	38
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	45
9.4. Лист корректировки ДООП.....	48

Раздел № 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на работу в области обучения дошкольников и младших школьников основам художественной направленности. В результате освоения программы дети будут знать названия нетрадиционных техник рисования; основные законы композиции; техники работы с бумагой и природным материалом; осознанно выбирать технику для выражения своего творческого замысла; работать с различными материалами; применять приёмы смешанной техники в творческих работах.

Программа «Магия творчества» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности (далее – Программа).

При разработке Программы учтены требования следующих актуальных нормативных правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. N° 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. N 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. N 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. N 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации города Ялта от 21.11.2025 № 5087-п;

- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования город-курорт Ялта Республики Крым;

- Положение о текущем и итоговом контроле и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования город-курорт Ялта Республики Крым.

- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

Цель Программы

Развитие художественно-творческих способностей детей 6-8 лет через освоение нетрадиционных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, формирование эстетического вкуса и интереса к художественной деятельности.

Задачи

Образовательные (предметные):

- познакомить с разнообразными нетрадиционными техниками рисования;
- обучить различным видам аппликации;
- формировать базовые навыки работы с художественными материалами;
- дать начальные знания по основам композиции, цветоведения и перспективы

Развивающие (метапредметные):

- развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление;

развивать мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений;

- развивать художественную наблюдательность, умение замечать красоту в окружающем мире и передавать её в творческих работах;
- развивать умение планировать свою работу, доводить начатое до конца.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие;
- формировать интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- формировать навыки работы в коллективе, умение радоваться успехам других.

Адресат программы - дети в возрасте 6-8 лет.

Актуальность в том, что она способствует развитию у детей мышления, творческого отношения к жизни, помогает освоить многие приёмы ручного труда – то есть помогает художественными средствами обеспечивать творческое, интеллектуальное и художественное развитие дошкольников. Программа отвечает потребности детей в творческом самовыражении, помогает раскрыть индивидуальность каждого ребёнка через знакомство с разнообразными техниками рисования и аппликации. Занятия способствуют развитию мелкой моторики, фантазии и эмоциональной сферы, что является основой для гармоничного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она не просто обучает техническим приемам рисования или аппликации, а формирует у ребенка устойчивый познавательный интерес, развивает художественный взгляд и способность видеть эстетическую ценность в окружающем мире, что закладывает прочный фундамент для интеллектуального и творческого развития личности на последующих этапах обучения.

Программа реализуется в **очной форме**. В отдельных случаях допускается использование электронных и дистанционных образовательных технологий (как правило в случаях необходимости приостановки очного образовательного процесса).

Особенности образовательного процесса. В дополнительном образовании организация образовательного процесса происходит по индивидуальным планам в объединениях по интересам, которые могут быть сформированы как из учащихся одного возраста (близких возрастов), так и из учащихся разного возраста в пределах цифр, указанных для адресата Программы.

Для работы по данной Программе формируются группы учащихся одного или близких (6-7 лет, 7-8 лет) возрастов постоянного состава. Обучение на начальном этапе происходит в коллективно-групповых формах, так как содержание первых тем учебного плана предусматривает освоение элементарных знаний, умений и навыков, их воспроизведение и прочное закрепление.

Время весенних и осенних школьных каникул используется в соответствии с учебным планом, но расписание, формы и виды занятий могут изменяться в зависимости от целей занятий, погодных условий, запросов и особенностей детей.

Зачисление детей в объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки

и молодёжи Республики Крым № 1204 от 16.07.2021 г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

При наличии свободных мест дополнительный набор в объединение может происходить в течение учебного года.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа для дошкольников 30 минут, для учащихся 7 лет - 40 минут. При сдвоенных академических часах устанавливается обязательный перерыв не менее 10 мин.

Уровень Программы – **стартовый**.

Объём и срок освоения Программы: 1 год (36 недель). Первое полугодие - 17 недель, 2-ое полугодие - 19 недель. Всего за 36 недель 72 часа.

Формы аттестации/контроля при реализации программного материала важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении промежуточных и конечных целей обучения. На стартовом уровне программы «Магия творчества» используются виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

В основу оценивания результатов положена пятибалльная система оценки, которая затем переводится в систему уровней (см. Приложение № 9.1.)

Раздел №2. Учебный план.

№	Название раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Краткое содержание/Форма занятия/Форма контроля
	Вводное занятие. Безопасность по ТБ	1	1	-	Правила поведения (инструктаж по технике безопасности).
1	Введение в Магию творчества	3	1	2	Ознакомление обучающихся с основными понятиями и направлениями работы по программе.
1.1	Что такое «нетрадиционное рисование»? Волшебство вокруг нас	2	1	1	Знакомство с понятием нетрадиционного рисования, просмотр иллюстраций и примеров работ./Практическая работа – свободное экспериментирование с материалами (пальчиковые краски, губки)./Форма контроля: наблюдение, устный опрос.
1.2	Инструменты маленького волшебника (кисти, губки, нитки, пальчики)	2	1	1	Демонстрация инструментов и материалов, их свойств./Практическая работа «Первое чудо» – создание абстрактной композиции с использованием 2–3 инструментов./Форма контроля: анализ готовой работы, самооценка.
2	Волшебство линии и пятна	12	4	8	Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, развивающими фантазию, чувство симметрии, цветовосприятие и мелкую моторику.

2.1	Кляксография — дыхание ветра	3	1	2	Техника кляксографии, приёмы раздувания краски через трубочку./ Практическая работа – создание кляксы и превращение её в образ (животное, дерево, монстрик). Мини-выставка «Кляксы-зверюшки»./Форма контроля: текущий просмотр, обсуждение.
2.2	Ниточная магия (рисование ниткой)	3	1	2	Техника рисования ниткой, способ получения симметричных узоров./Создание абстрактного узора или цветка методом протягивания нитки через краску./Форма контроля: индивидуальный показ.
2.3	Монотипия — двойное чудо	3	1	2	Техника монотипии (отпечаток с гладкой поверхности)./Создание симметричных образов Выставка «Бабочки-невидимки» /Форма контроля: анализ симметрии, сравнение с образцом.
2.4	Танец красок (смешивание цветов, получение оттенков)	3	1	2	Основные и составные цвета, понятие оттенка./ Практическая работа – создание цветового круга./Форма контроля: практическое задание «Найди пару», устный опрос.
3	Секреты фактуры: рисование солью, крупой, песком	12	4	8	Знакомит детей с необычными художественными материалами и способами создания фактурных изображений. Занятия построены на

					экспериментировании.
3.1	Снежные узоры (рисование солью + акварель)	3	1	2	Эффект соли на акварели: впитывание, кристаллизация./ Практическая работа – нанесение акварели на лист, посыпание солью, создание «морозных» узоров./Форма контроля: наблюдение за техникой, обсуждение результата.
3.2	Пушистые друзья (рисование манкой / солью по клею)	3	1	2	Способы создания объёмной фактуры с помощью клея и сыпучих материалов./ Практическая работа – создание фигуры животного по контуру клеем с последующим посыпанием манкой./ Форма контроля: просмотр работ, анализ аккуратности.
3.3	Волшебный песок (рисование песком / цветным рисом)	3	1	2	Свойства песка и риса как художественного материала./Практическая работа – создание панно с использованием цветного риса и песка. Техника послойного насыпания./Форма контроля: коллективный просмотр, обсуждение.
3.4	Иней и мороз (восковые мелки + акварель)	3	1	2	Беседа – эффект воскового резерва (мелки отталкивают акварель)./Практическая работа – рисование морозных узоров восковыми мелками, покрытие акварелью./ Форма контроля: анализ контраста, работа в группе.
					Промежуточная

					аттестация
4	Мастерская аппликации: превращение бумаги	20	6	14	Обучаются искусству аппликации в самых разных её проявлениях — от классической обрывной техники до объёмных работ из необычных материалов. Дети учатся создавать выразительные образы без ножниц, осваивают симметричное вырезание, знакомятся с фактурой природных материалов, а также с бросовыми предметами
4.1	Обрывная аппликация — «Рваное чудо»	4	1	3	Техника обрывной аппликации, работа без ножниц./ Практическая работа – создание осеннего дерева из кусочков бумаги, обрывание вручную. Форма контроля: промежуточный просмотр, оценка аккуратности и цветового решения.
4.2	Симметричная аппликация — волшебство складывания	4	1	3	Принцип симметрии, складывание бумаги пополам и более./ Практическая работа – вырезание симметричных снежинок, узоров./Форма контроля: выставка в группе.
4.3	Аппликация из природного материала (листья, семена, кора)	4	1	3	Природные материалы как основа для аппликации, правила засушивания и хранения./ Практическая работа – создание образа лесного жителя из листьев, семян, коры./Форма контроля: наблюдение.

4.4	Торцевание (объёмная аппликация из салфеток)	4	1	3	Техника торцевания: накручивание салфетки на карандаш, приклеивание торцом./ Практическая работа – создание объёмного одуванчика./ Форма контроля: наблюдение.
4.5	Аппликация из макарон и круп	2	1	1	Создание с использованием макаронных изделий и круп./ Работа с клеем, заполнение контура. / Форма контроля: просмотр, обсуждение фантазии.
4.6	Аппликация «вторая жизнь вещей» (втулки, крышки, упаковка)	2	1	1	Создание работа из бросовых материалов (втулки, крышки, упаковка)./ Форма контроля: выставка, беседа.
5	Печать и оттиск: магия отпечатков	12	4	8	Познакомит детей с разнообразными техниками печати и оттиска, где в качестве инструментов выступают природные материалы, подручные предметы
5.1	Отпечатки листьев и трав — «гербарий на бумаге»	3	1	2	Отпечатывания листьев с помощью краски./ Создание гербария-картины с отпечатками разных листьев./ Форма контроля: сравнение отпечатков, анализ чёткости.
5.2	Фроттаж — волшебная копия природы	3	1	2	Техника фроттаж: натирание бумаги карандашом по фактурной поверхности./ Создание оттисков коры деревьев, монет, фактурных поверхностей./ Форма

					контроля: выставка мини-работ.
5.3	Штампы из картофеля и губки	3	1	2	Изготовление штампов из подручных материалов./ Практическая работа – вырезание штампа из картофеля, нанесение краски, создание орнамента./Форма контроля: повторяемости узора.
5.4	Оттиск воздушным шариком / пузырчатой плёнкой	3	1	2	Беседа – необычные инструменты для печати./Создание фактуры с помощью оттисков воздушным шариком и пузырчатой плёнкой./Форма контроля: коллективный просмотр, обсуждение.
6	Фантазия без границ: свободное творчество	8	4	4	Обучение созданию творческих проектов в смешанной и комбинированной технике. Дети применяют все освоенные ранее навыки — рисование, аппликацию, печать, объёмную фактуру — для создания целостных художественных образов.
6.1	«Моя волшебная планета» (смешанная техника)	2	1	1	Создание образа фантастической планеты в смешанной технике (рисование, аппликация, печать)./Коллективное панно./Форма контроля: наблюдение за взаимодействием в группе.
6.2	«Сказочная птица» (аппликация, рисование)	2	1	1	Комбинированная аппликация и дорисовывания деталей для создания образа сказочной птицы./Форма

					контроля: выставка.
6.3	«Подарок маме своими руками» (комбинированная техника)	2	1	1	Создание поздравительной открытки в комбинированной технике (аппликация, рисование, штампы). Открытка./Форма контроля: презентация работы.
6.4	«Чудо-дерево» (объёмная аппликация с элементами рисования)	2	1	1	Создание коллективной объёмной композиции с использованием всех освоенных техник./ Коллективная работа./ Форма контроля: анализ командной работы.
7	Итоговый блок: Магия творчества в действии	4	2	2	Итоговая аттестация
7.1	Оформление итоговой выставки «Магия творчества»	2	1	1	Оформление выставки, подписание этикеток./ Вернисаж./Форма контроля: итоговая выставка.
7.2	Творческий отчёт: создание коллективной работы «Волшебный лес»	2	1	1	Создание итоговой коллективной композиции с использованием всех освоенных техник (на выбор детей)./Итоговая работа./Форма контроля: итоговая аттестация.
	ИТОГО:	72	26	46	

Раздел № 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа

Раздел № 4. Содержание программы

Вводное занятие. Безопасность по ТБ

Теория. Правила поведения (инструктаж по технике безопасности).

Раздел 1. Введение в «Магию творчества»

Тема 1.1. Входная диагностика.

Теория. Организационный момент, постановка задачи.

Практика. Свободный рисунок на тему «Моё настроение» (любые материалы: карандаши, фломастеры, краски) для оценки начального уровня.

Контроль. Входная диагностика. Педагог фиксирует: моторные навыки (умение держать инструмент, нажим), уверенность линии, цветовое решение, наличие сюжета.

Тема 1.2. Что такое нетрадиционное рисование?

Теория. Понятие «нетрадиционное рисование». Демонстрация образцов в техниках: кляксография, монотипия, отпечатки, рисование пальцами. Беседа «Чем можно рисовать без кисточки?».

Практика. Свободное экспериментирование с пальчиковыми красками, губками, ватными палочками, поролоном. Дети пробуют оставлять следы разными способами.

Контроль. Наблюдение, устный опрос. Оценка: проявление интереса, активность, готовность к эксперименту.

Тема 1.3. Инструменты маленького волшебника

Теория: Демонстрация необычных инструментов: кисти разной жёсткости, губки, нитки, трубочки, ватные диски, зубные щётки, штампы. Объяснение свойств каждого материала.

Практика: Работа «Первое чудо» — создание абстрактной композиции 2–3 wybranymi инструментами (губка, нитка, пальчик) без конкретного сюжета.

Контроль: Анализ работы, самооценка. Ребёнок рассказывает об использованных инструментах и результате. Фиксация аккуратности и смелости эксперимента.

Раздел 2. Волшебство линии и пятна

Тема 2.1. Кляксография — дыхание ветра

Теория: Техника кляксографии: нанесение кляксы жидкой краской, раздувание через трубочку. Демонстрация: как клякса превращается в дерево, медузу, монстрика.

Практика: Создание кляксы (тушь/акварель), превращение её в образ (животное, дерево, персонаж). Дорисовка деталей фломастером/кистью. Мини-выставка «Кляксы-зверюшки».

Контроль: Текущий просмотр, обсуждение. Дети описывают свой образ. Оценка: разнообразие линий, умение управлять дыханием, фантазия.

Тема 2.2. Ниточная магия

Теория: Техника рисования ниткой: нить опускается в краску, укладывается на сложенный лист, вытягивается — получаются симметричные узоры.

Практика: Создание абстрактного узора/цветка методом протягивания нитки. Работа в парах (один держит лист, другой вытягивает нить).

Контроль: Индивидуальный показ. Демонстрация узора, объяснение, что он напоминает. Фиксация: симметричность, яркость, оригинальность.

Тема 2.3. Монотипия — двойное чудо

Теория: Монотипия («один отпечаток»): краска наносится на гладкую поверхность, прижимается бумагой. Демонстрация симметричной монотипии.

Практика: Создание симметричного образа (бабочка, отражение в воде): складывание листа пополам, нанесение краски на одну половину, закрытие и проглаживание. Оформление выставки «Бабочки-невидимки».

Контроль: Анализ симметрии. Проверка: совпадение левой и правой половин, аккуратность.

Тема 2.4. Танец красок — смешивание цветов

Теория: Основные (красный, жёлтый, синий) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый) цвета. Получение новых цветов смешиванием. Цветовой круг.

Практика: Создание цветового круга или «Цветика-семицветика» (каждый лепесток — новый оттенок путём смешивания).

Контроль: Практическое задание «Найди пару» (найти два одинаковых оттенка). Устный опрос: «Как получить зелёный?», «Что будет, если смешать красный и синий?».

Раздел 3. Секреты фактуры: соль, крупа, песок

Тема 3.1. Снежные узоры — соль и акварель

Теория: Эффект соли на акварели: соль впитывает влагу, образуя «лучики» (кристаллические разводы, похожие на морозные узоры).

Практика: Нанесение акварели (синий, голубой, фиолетовый) на мокрый лист. Посыпание солью. После высыхания — стряхивание соли, дорисовка рамки/снежинок.

Контроль: Наблюдение за техникой. Оценка: равномерность посыпания, яркость узора, аккуратность.

Тема 3.2. Пушистые друзья — манка/соль по клею

Теория: Создание объёмной фактуры: рисунок клеем ПВА, посыпание сыпучим материалом (манка, соль).

Практика: Рисование клеем по контуру животного (зайчик, медвежонок). Посыпание манкой/солью. Раскрашивание акварелью/гуашью сверху.

Контроль: Просмотр работ. Оценка: чёткость контура, заполнение всей формы, отсутствие пустот.

Тема 3.3. Волшебный песок

Теория: Свойства песка/риса как материала: сыпучесть, фракция, окрашивание. Демонстрация послойного насыпания.

Практика: Панно в технике послойного насыпания: клей, затем цветной рис/песок слоями через трафарет. Тема: «Подводный мир», «Пустыня», «Цветочная поляна».

Контроль: Коллективный просмотр. Анализ: цветовое сочетание, аккуратность границ слоёв, композиция.

Тема 3.4. Иней и мороз — восковые мелки и акварель

Теория: Эффект воскового резерва: воск отталкивает воду, акварель не ложится на воск.

Практика: Рисование морозных узоров белым восковым мелком/свечой. Покрытие листа синей акварелью — «проявление» инея. Дорисовка деталей.

Контроль: Анализ контраста: чёткость проявления рисунка, отсутствие незакрашенных участков. Работа в группе (взаимопомощь).

Раздел 4. Мастерская аппликации: превращение бумаги

Тема 4.1. Обрывная аппликация

Теория: Работа без ножниц: бумага рвётся руками по контуру. Преимущества: мягкие края, «пушистый» эффект.

Практика: Осеннее дерево: ствол — обрывание по контуру, крона — рванные кусочки жёлтой, оранжевой, красной бумаги. Наклеивание слоями.

Контроль: Промежуточный просмотр. Оценка: аккуратность краёв, плотность приклеивания, цветовое решение (осенняя гамма).

Тема 4.2. Симметричная аппликация

Теория: Принцип симметрии, ось симметрии. Складывание бумаги (пополам, вчетверо, гармошкой). Демонстрация вырезания снежинок, ваз, бабочек.

Практика: Вырезание симметричных снежинок/узоров из тонкой бумаги (салфетки, калька). Оформление групповой выставки «Снегопад».

Контроль: Выставка в группе. Оценка: точность совмещения половинок, аккуратность вырезания, оригинальность узора.

Тема 4.3. Аппликация из природного материала

Теория: Обзор материалов: листья, семена, кора, веточки. Правила сбора, засушивания, хранения. ТБ с хрупкими материалами.

Практика: Создание лесного жителя (ёжик, сова, лиса) из листьев и семян. Дорисовка фона красками.

Контроль: Наблюдение. Оценка: умение подбирать материал по форме/цвету, аккуратность наклеивания, композиция.

Тема 4.4. Торцевание — объёмная аппликация

Теория: Квадратик салфетки накручивается на карандаш, торцом приклеивается к основе — пушистая объёмная поверхность.

Практика: Создание объёмного одуванчика/мимозы: плотное приклеивание «торцовок». Веточки — из пластилина или краски.

Контроль: Наблюдение за техникой: правильный захват салфетки, плотность приклеивания, отсутствие просветов.

Тема 4.5. Аппликация из макарон и круп

Теория: Использование макарон (спиральки, ракушки) и круп (гречка, рис, чечевица). Особенности: клей наносится обильно.

Практика: Заполнение контура рисунка (черепашка, рыбка, улитка) макаронами и крупами: сначала контур, затем середина.

Контроль: Просмотр, обсуждение. Оценка: разнообразие материалов, заполненность формы, прочность крепления.

Тема 4.6. Аппликация «вторая жизнь вещей»

Теория: Беседа об экологии, вторичном использовании: втулки, крышки, упаковки от яиц, фантики.

Практика: Создание робота/фантастического существа из бросовых материалов (клей ПВА или клей-пистолет с помощью педагога).

Контроль: Выставка, беседа. Ребёнок рассказывает: «Из чего сделана голова? А руки?». Оценка: оригинальность замысла, прочность конструкции.

Раздел 5. Печать и оттиск: магия отпечатков

Тема 5.1. Отпечатки листьев и трав

Теория: Лист покрывается краской с одной стороны, прикладывается к бумаге, проглаживается. Важно: консистенция краски.

Практика: «Гербарий-картина»: отпечатки разных листьев (клён, дуб, берёза). Дорисовка стебельков и фона. Оформление рамки.

Контроль: Сравнение отпечатков. Анализ: все ли прожилки отпечатались, качество оттиска, композиция.

Тема 5.2. Фроттаж — копирка природы

Теория: Бумага кладётся на фактурную поверхность и заштриховывается карандашом/мелком — проявляется текстура.

Практика: Оттиски коры деревьев, монет, фактурных обоев, расчёски. Оформление альбома «Коллекция фактур».

Контроль: Выставка мини-работ. Сравнение: как фактура выглядит при разном нажиме и материалах.

Тема 5.3. Штампы из картофеля и губки

Теория: Изготовление штампов из картофеля (вырезание формы), поролона, ластика, пробки.

Практика: Вырезание штампа из картофеля (круг, звезда, ёлочка). Нанесение краски. Создание орнамента (бордюр, повторяющийся узор).

Контроль: Анализ повторяемости узора: одинаковые ли отпечатки, ровный ли шаг, отсутствие смазывания.

Тема 5.4. Оттиск шариком / пузырчатой плёнкой

Теория: Шарик макается в краску и оставляет круглые следы; пузырчатая плёнка создаёт «сотовую» фактуру.

Практика: Создание фактуры: сначала оттиски пузырчатой плёнкой (море, трава), затем — отпечатки шариком (солнышко, яблоки). Дорисовка деталей.

Контроль: Коллективный просмотр. Анализ: разнообразие текстур, сочетание техник.

Раздел 6. Фантазия без границ: свободное творчество

Тема 6.1. «Моя волшебная планета» — смешанная техника

Теория: Понятие смешанной техники (рисование + аппликация + печать). Показ примеров.

Практика: Фантастическая планета: фон — оттиски губкой/штампами; кратеры — обрывная аппликация; жители — отпечатки пальчиков. Коллективное панно.

Контроль: Наблюдение за взаимодействием в группе: умение договариваться, распределять участки.

Тема 6.2. «Сказочная птица»

Теория: Беседа о сказочных птицах (Жар-птица, Феникс). Анализ отличий: яркое оперение, хохолок, длинный хвост.

Практика: Комбинированная работа: туловище/крылья/хвост — аппликация (вырезанная или обрывная). Дорисовка деталей. Использование фольги или блёсток.

Контроль: Выставка. Оценка: узнаваемость персонажа, цветовое богатство, аккуратность.

Тема 6.3. «Подарок маме своими руками»

Теория: Структура открытки: фон, центральный элемент, текст. Обсуждение: «Что любят мамы?».

Практика: Открытка: фон — оттиск губкой; центр — аппликация/рисунок пальчиками; декор — торцевание/блёстки. Подпись.

Контроль: Презентация: каждый ребёнок «дарит» открытку в устном рассказе. Оценка: композиция, цвет, аккуратность.

Тема 6.4. «Чудо-дерево» — объёмная аппликация

Теория: Объёмная композиция: ствол из гофрокартона, ветки — скрученные трубочки, листва — торцевание/обрывные кусочки.

Практика: Коллективная работа: общее дерево на ватмане. Каждый делает свою ветку/листочек любой освоенной техникой.

Контроль: Анализ командной работы. Фиксация: умение работать вместе, оценка общего результата.

Раздел 7. Итоговый блок

Тема 7.1. Оформление итоговой выставки «Магия творчества»

Теория: Правила оформления: подбор работ, размещение, подписание этикеток (название, техника, автор). Беседа о презентации творчества.

Практика: Отбор лучших работ за год (каждый выбирает 2–3). Оформление стендов, этикеток. Организация мини-экскурсии.

Контроль: Готовность выставки. Умение представить свою работу.

Тема 7.2. Итоговая аттестация

Теория: Проводится итоговое тестирование и выполнение комплексной работы.

Практика: Комплексная работа на свободную тему (по желанию ребёнка) в любой освоенной технике с использованием любых материалов. Самостоятельный выбор инструментов. Защита работы: рассказ о замысле, использованных техниках и материалах.

Контроль: Итоговая аттестация.

Раздел № 5. Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является: формирование духовно-нравственной личности ребёнка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и ценностного отношения к миру через творчество. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- приобщение детей к мировому и национальному художественному наследию, воспитание чувства прекрасного, развитие способности видеть красоту в обыденном, формирование художественного вкуса и осознанного отношения к творчеству.
- воспитание любви к Родине через знакомство с традиционными народными промыслами, творчеством великих русских художников, архитектурными и природными памятниками России.
- формирование этических норм (доброта, честность, взаимопомощь, уважение к чужому труду) через сюжеты художественных произведений, образы, цветовые ассоциации и эмоциональное переживание.
- воспитание уверенности в своих силах, инициативности, оригинальности мышления, умения выражать свои чувства и мысли через художественные образы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- умение замечать красивое в природе, архитектуре, предметах быта и произведениях искусства.
- осознание ценности народных промыслов творчества русских живописцев и архитекторов.
- способность эмоционально откликаться на содержание картины, скульптуры, декоративного изделия.
- понимание, что настоящий результат требует старания, терпения и любви к своему делу.
- умение делиться замыслом, принимать критику, радоваться успехам других, работать в коллективе над общим художественным проектом.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в художественном творчестве, в подготовке

и проведении выставок и праздничных мероприятий с участием родителей (законных представителей), участии в конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — анализ отзывов, анкетирования — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Значимая дата	Образовательное событие
Сентябрь	1 сентября — День знаний	«Здравствуй, школа!» —

		коллективная работа «Дерево знаний»
	3 сентября — День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа «Мы за мир!»
Октябрь	1 октября — Международный день пожилых людей	Беседа
	5 октября — День учителя	Поздравительная открытка «Спасибо учителю!»
	15 октября — День отца в России	«Мой папа - супергерой»
Ноябрь	4 ноября — День народного единства	Игра-викторина «День народного единства»
	26 ноября — День матери в России	«Букет для мамы» — поделка
	30 ноября — День Государственного герба РФ	«Символы России: герб»
Декабрь	3 декабря — День Неизвестного Солдата	«Никто не забыт»
	9 декабря — День Героев Отечества	«Герои России - наши земляки» — беседа
	12 декабря — День Конституции РФ	«Права и обязанности детей» беседа
Январь	11 января — День заповедников и национальных парков	«Сохраним природу» - беседа
	27 января — День полного освобождения Ленинграда от блокады	«Блокадная ласточка» - поделка
Февраль	23 февраля — День защитника Отечества	«Открытка для папы / дедушки»
	28 февраля — Масленица	«Солнышко из бумаги» - поделка
Март	8 марта — Международный женский день	«Цветы для мамы и бабушки»
	18 марта — День воссоединения Крыма с Россией	«Крым — жемчужина России» - беседа
Апрель	1 апреля — День птиц	«Домик для птиц» кормушка (картон)
	12 апреля — День космонавтики	«Космические дали» - беседа
	22 апреля — Международный день Земли	«Планета в наших руках» - коллективный плакат
Май	9 мая — День Победы	«Голубь мира», «Открытка ветерану»

Раздел № 6. Планируемые результаты Образовательные (предметные)

Дети будут знать:

- основные понятия: «нетрадиционное рисование», «аппликация», «коллаж», «монотипия», «кляксография», «фроттаж», «граттаж», «торцевание»;
- свойства и возможности художественных материалов;
- основные правила композиции (центр композиции, фон, ритм, симметрия, асимметрия);
- основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, способы смешивания красок.

Дети будут уметь:

- выполнять творческие работы в нетрадиционных техниках рисования;
- создавать аппликации в различных техниках (обрывная, симметричная, объёмная, торцевание);
- составлять гармоничные цветовые сочетания в своих работах;
- компоновать элементы на листе бумаги, выделять главное;
- использовать природные и бросовые материалы для создания художественных образов.

Развивающие (метапредметные)

- планировать последовательность выполнения творческой работы;
- сравнивать и анализировать свои работы и работы сверстников;
- находить оригинальные художественные решения поставленных задач;
- использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.
- видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;

Воспитательные (личностные)

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- эстетический вкус, чувство прекрасного;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- уважительное отношение к творчеству своему и других людей;
- навыки сотрудничества и работы в творческом коллективе.

Раздел №7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональную подготовку в области начального общего образования или образования в сфере изобразительного искусства; обладающий компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, иметь навыки работы с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение

- **помещение:** образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.
- **мебель оборудование учебного кабинета**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ученические столы (парты)	10 шт.
2.	Стулья ученические	20 шт.
3.	Стол учительский	1 шт.
4.	Стул учительский	1 шт.
5.	Доска магнитно-маркерная или меловая	1 шт.
6.	Шкафы для хранения дидактических материалов и поделок	3 шт.
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1шт.
2.	Мультимедийный проектор	1 шт.
3.	Экран для проектора	1 шт.

- **учебно-наглядные пособия**

№ п/п	Наименование	Количество
-------	--------------	------------

№ п/п	Наименование	Количество
1.	«Виды линий»	Плакат
2.	«Симметрия»	Плакат
3.	«Цветовой круг»	Плакат
4.	«Зимние узоры»	Плакат
5.	«Морозные узоры»	Плакат
6.	«Лесные жители из листьев»	Плакат
7.	«Орнаменты»	Плакат
8.	«Виды линий»	Плакат
Расходные материалы		
1.	Бумага белая (А4)	5 пачек
2.	Бумага цветная	30 наборов
3.	Картон цветной и белый	30 наборов
4.	Клей-карандаш	30 шт.
5.	Ножницы	15 шт.
6.	Фломастеры, карандаши цветные	15 наборов
7.	Пластелин	15 наборов
8.	Краски гуашевые / акварельные	15 наборов
9.	Кисти разных размеров	30 шт.

Методическое обеспечение

Программа «Магия творчества» строится на принципах развития художественных представлений детей старшего дошкольного (6–7 лет) и младшего школьного (7–8 лет) возраста. Учитывая, что в этот период у детей активно формируется наглядно-образное мышление, воображение и эмоционально-чувственная сфера, основное внимание уделяется созданию условий для целостного художественного восприятия мира, пробуждению интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

-особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется в очной форме, в случае необходимости возможно применение дистанционных технологий.

-методы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые, эмоционально-образные.

-методы воспитания: убеждения (разъяснение, внушение); примера (положительные примеры); поощрения, стимулирования (похвала, расширение прав); упражнения (упражнения в деятельности); переключения в деятельности (использование альтернатив, подбор интересного, доступного задания); самооценки и самоконтроля (самостоятельное творческое задание, рефлексия, самостоятельная проверка выполненной работы).

-формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через групповую организационную форму.

-формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: творческое занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра, занятие-мастерская, коллективное творческое занятие-экскурсия, занятие-викторина, итоговое занятие-выставка.

-педагогические технологии: в процессе обучения применяются: технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, целей и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры, творческие задания);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятий).

Методические и дидактические материалы

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
-------------	------------------------------	----------------------

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
Схематические и символические	Плакаты: «Нетрадиционные техники рисования» (обзорная схема) «Виды линий» (прямая, волнистая, ломаная, спираль) «Цветовой круг» (основные и составные цвета) «Симметрия. Ось симметрии» (бабочка, лист, ваза) «Этапы работы с красками» (алгоритм-схема)	По разделам программы.
Картинно-динамические	«Времена года в живописи» (репродукции: Левитан «Золотая осень», Шишкин «Зима», Саврасов «Грачи прилетели», Поленов «Золотая осень») «Сказочные птицы и животные» (Жар-птица, Сирин, Алконост, Конёк-Горбунок) «Народные промыслы России» (хохлома, гжель, дымка, филимоново, городец, жостово, матрёшка) «Орнаменты народов мира» «Космос в детских рисунках» (планеты, звёзды, ракеты, инопланетяне) «Архитектурные достопримечательности» (избушка на курьих ножках, терем, дворец, замок, иглу, юрта)	По разделам программы.
Учебные пособия, книги	Энциклопедия для детей «Искусство» (серия «Я познаю мир»). – М.: Аванта+, 2020. * Гальперштейн, Л.Я. «Моя первая книга о творчестве». – Москва: Росмэн, 2021.* Акимушкин И.И. «Мир животных» (иллюстрации для творческих заданий). – Москва: Аванта+, 2018. * Дмитриева, В.Г. «Рисуем пальчиками. Первые шедевры». – Москва.: АСТ, 2021.* – Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (учебно-методическое пособие). – Москва: Цветной мир, 2022. «Мои первые шедевры» (альбом-раскраска)	По разделам программы.

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
	с образцами) «Сказочные узоры» (альбом с элементами народных промыслов)	

Информационно – коммуникационное обеспечение

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
Звуковой (аудио)	Аудиосборники: «Времена года» (П.И. Чайковский – цикл пьес для фортепиано) «Музыкальные картинки» (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки») «Классическая музыка для детей» (Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев, К. Сен-Санс) «Песни о творчестве и волшебстве» (из советских и современных мультфильмов: «Пластилиновая ворона», «Каляка-Маяка», «Весёлая кисточка») «Звуки природы» (пение птиц, шум леса, моря, ветра, дождя) – для фона во время творчества	По разделам программы.
Видео	Видеоматериалы: «Шедевры мировой живописи для детей» (цикл учебных фильмов) «Народные промыслы России» (документальные фильмы: гжель, хохлома, дымка) «Как делают бумагу» (видеоэкскурсия на бумажную фабрику) «Мастер-классы по нетрадиционным техникам» (видеоуроки: кляксография, монотипия, граттаж) «Виртуальные экскурсии по музеям мира» (Лувр, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей – детские туры) «Мультфильмы о творчестве» («Пластилиновая ворона», «В мире красок», «Каляка-Маяка», «Фиксики – Краски»)	По разделам программы.

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
	«Времена года в видео» (природные явления, смена сезонов) «Рисуем без кисточки» (фильм о нетрадиционных техниках, реж. А. Кривонос) «Мастерская чудес» (цикл фильмов о поделках из природного и бросового материала, реж. Д. Лавров)	
Интернет-ресурсы для досуга и дополнительного образования	Официальный сайт Государственного Эрмитажа: URL: http://www.hermitagemuseum.org (дата обращения: 27.04.2026) Официальный сайт Третьяковской галереи: URL: https://www.tretyakovgallery.ru/ (дата обращения: 27.04.2026) Официальный сайт Русского музея: URL: https://rusmuseum.ru/ (дата обращения: 27.04.2026)	По разделам программы.
	Детская энциклопедия «Потому.ру» (раздел «Искусство»): URL: https://potomu.ru/ 27.04.2026 «Страна Мастеров» (поделки, техники, мастер-классы): URL: https://stranamasterov.ru/ 27.04.2026 «Рисуем вместе» (уроки рисования для детей): URL: https://risuemvmeste.ru/ 27.04.2026	

Раздел № 8. Список литературы

Основная литература

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – Москва: Цветной мир, 2022. – 216 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Москва: Скрипторий, 2020. – 112 с.*
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий. – Москва: Мозаика-Синтез, 2021. – 80 с.*
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий. – Москва.: Мозаика-Синтез, 2022. – 80 с.
5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Владос, 2019. – 208 с.*
6. Немов Р.С. Психология творчества и одарённости. – Москва: Юрайт, 2021. – 352 с.*
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2020. – 96 с.*
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 160 с.*
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. – Москва: Сфера, 2021. – 128 с.*
10. Кочкина И.В., Ларионова, Г.Б. Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования. – Москва: Детство-Пресс, 2020. – 64 с.*
11. Феданова Ю.В. Большая книга творчества для детей. – Москва: Умка, 2021. – 96 с.*
12. Дмитриева В.Г. Рисуем пальчиками. Первые шедевры. – Москва: АСТ, 2021. – 64 с.*

Список литературы для педагога

1. Малышева А.Н. Аппликация для малышей. – Москва: Академия Развития, 2020. – 80 с.*
2. Соколова, Ю.А. Поделки из природного материала. – Москва: Эксмо, 2021. – 128 с.*
3. Пицына Н.В. Волшебные ладошки: рисуем без кисточки. – Москва: Литур, 2022. – 48 с.
4. Коллектив авторов. Мастерская чудес: поделки из бросового материала. – М.: Росмэн, 2021. – 80 с.*

5. Гальперштейн Л.Я. Моя первая книга о творчестве. – Москва: Росмэн, 2021. – 96 с.*
6. Мейер К. Как развить творческие способности у ребёнка. – Москва: Альпина Паблишер, 2022. – 256 с.
7. Лаптева Е.А. 365 дней творчества: поделки на каждый день. – Москва: АСТ, 2023. – 112 с.
8. Волкова Н.Ю. Развиваем воображение: игры и упражнения для детей 5–7 лет. – Москва: Эксмо, 2021. – 96 с.*

Список литературы для родителей

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – Москва: Цветной мир, 2022. – 216 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Москва: Скрипторий, 2020. – 112 с.*
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий. – Москва: Мозаика-Синтез, 2021. – 80 с.*
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий. – Москва.: Мозаика-Синтез, 2022. – 80 с.
5. Немов Р.С. Психология творчества и одарённости. – Москва: Юрайт, 2021. – 352 с.*
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2020. – 96 с.*
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 160 с.*
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. – Москва: Сфера, 2021. – 128 с.*
9. Кочкина И.В., Ларионова Г.Б. Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования. – Москва.: Детство-Пресс, 2020. – 64 с.*

Список литературы для обучающихся

1. Дмитриева В.Г. Альбом для рисования пальчиками «Весёлые зверята». – Москва: АСТ, 2021. – 32 с.*
2. Дмитриева В.Г. Альбом для творчества «Мои первые шедевры». – Москва: АСТ, 2022. – 48 с.
3. Лыкова И.А. Чудесные ладошки: альбом для детского художественного творчества. – Москва: Цветной мир, 2022. – 40 с.

4. Пицына Н.В. Сказочные узоры: альбом с элементами народных промыслов. – Москва: Литур, 2022. – 32 с.
5. Серия «Умные раскраски» (разные авторы). – Москва: Эксмо, 2021–2023. – Каждая: 16 с.
6. Серия «Волшебный карандаш» (разные авторы). – Москва: Росмэн, 2022. – Каждая: 24 с.
7. Разумовская Ю.В. Рисуем по точкам. – М.: АСТ, 2022. – 32 с.

*Указанная литература позднее не переиздавалась.

Раздел № 9. Приложения

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 70 - 50%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 50% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен,	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной

	активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	обучении, инициативен		сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Примерный перечень тестовых заданий

Задание 1.

Цель: Определить уровни развития творческого мышления, воображения, мелкой моторики, навыков работы с материалами.

Форма: Индивидуальная работа (15–20 минут).

Материалы: Карточки с заданиями, простой карандаш, цветные карандаши, пластилин, ножницы, клей, лист бумаги А4.

Задание 1. «Дорисуй половинку» (оценка воображения и симметрии)

Ребёнку даётся лист с незаконченными изображениями (6 штук: половина бабочки, половина вазы, половина замка, половина дерева, половина машины, половина работа).

Задание: дорисовать вторую половину, сделать её симметричной и раскрасить.

Баллы	Критерии
3	Все 6 фигур дорисованы, симметрия соблюдена, рисунок аккуратный, цвета подобраны
2	4–5 фигур дорисованы, есть небольшие ошибки в симметрии
1	Менее 4 фигур, симметрия нарушена, неаккуратно

Задание 2. «Необычный предмет» (оценка оригинальности и фантазии)

Даётся контур простого предмета (например, ложка, карандаш, вилка, расчёска).

Задание: «Преврати этот предмет во что-то волшебное или необычное. Это может быть животное, растение, транспорт, инопланетянин — что хочешь!»

Баллы	Критерии
3	Образ оригинальный, много деталей, есть название («робот-ложка», «карандаш-дерево»)
2	Образ узнаваемый, но неоригинальный (домик, солнышко)

Баллы	Критерии
1	Рисунок не завершён, мало деталей

2. Текущая оценка на занятиях: «Термометр настроения «Шкала успеха»

Цель: Быстрая самооценка ребёнка в конце каждого занятия.

Форма: Раздаточный материал (карточка с двумя шкалами), заполняется каждым ребёнком за 1–2 минуты.

Часть А. «Термометр настроения»

Ребёнок закрашивает тот уровень, который соответствует его настроению:

- ★ – Очень радостно, всё получилось!
- ☺ – Хорошо, почти всё получилось
- ☹ – Нормально, было трудно, но я старался
- ☹ – Грустно, было сложно
- ☹ – Очень грустно, ничего не получилось

Часть Б. «Шкала успеха» (от 1 до 5)

Ребёнок **обводит кружком** число, которое соответствует оценке своей работы:

- 5 – Я сегодня молодец! Сделал(а) всё, что задумал(а), и даже больше!
- 4 – У меня почти всё получилось, есть небольшие ошибки
- 3 – Я сделал(а), но мог(ла) лучше
- 2 – Мне нужна была помощь, без неё не справился(ась)
- 1 – Я не справился(ась) совсем

9.2. Методические материалы
Конспект занятия на тему
« Волшебная ниточка »
Рисование в технике ниткография

Цель:

знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – «Ниткография».

Задачи:

Обучающие:

- включить детей в творческий процесс, объединить людей разного возраста;
- привлечь, детей и взрослых к изобразительному искусству используя нетрадиционные техники рисования;
- способствовать развитию мышления, творческого воображения, фантазии, художественно-эстетических навыков, глазомера, внимания;
- создать условия для развития интереса к изобразительному творчеству, окружающему миру.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, умения создавать художественные образы, придумывать сказки;
- развивать отношения партнёрства и сотрудничества родителей с ребёнком в процессе совместной творческой работы;
- совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;
- вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать уважительное отношение к взрослым и детям, умение слушать других;
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

Виды детской деятельности: продуктивная, коммуникативная, познавательная, игровая, двигательная.

Формы, методы, средства:

Используется групповая и индивидуальная работа.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

Проектор, экран, ноутбук, сундучок, клубок, бумага для рисования, нитка шерстяная, гуашь разных цветов, баночки с водой, кисть.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

Педагог: А теперь я предлагаю вам поздороваться и познакомиться.

У меня в руках волшебный клубок, мы сейчас с вами будем его передавать друг другу, при этом здороваться и называть своё имя.

Педагог: Как вы уже заметили, у меня руках волшебный сундучок. В этом сундучке у меня много сказок, вот одну из них «Сказку, про ниточку» я вам сегодня расскажу. Слушайте.

На столе лежал Белый Лист бумаги, по нему зажигательно танцевала виртуозная Кисточка.

Выходила чудесная картина!

На баночке с краской тихо примостилась ниточка и наблюдала за работой Кисточки.

Внезапно ворвался Ветерок. Ниточка не удержалась и упала в краску. Еле живая вылезла она из баночки, утомилась, легла на Белый Лист отдохнуть.

Стыдно стало Ветерку за свои шалости. Укрыл он Ниточку листом бумаги, чтоб она не замёрзла. Понравилась ей такая перина с одеялом. Потянулась Ниточка влево, потянулась вправо и заснула.

А когда проснулась и откинула Лист, то была сильно удивлена: на бумаге появился необычный рисунок.

Кисточка от удивления пожала руку новой художнице. И с тех давних пор появилась техника Ниткография.

А теперь посмотрите, какие же загадочные картины получились у нашей ниточки (показ картинок)

- На что они похожи?

- Что вы здесь видите и представляете?

- А вы хотите научиться рисовать с помощью ниточки?

Тогда присаживайтесь за столы.

Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Но прежде чем приступить к созданию наших шедевров, предлагаю вам размять наши пальчики, сделать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика "Любимые сказки"

(Дети поочередно загибают пальчики, на последнюю строчку хлопают в ладоши.)

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок,

Колобок - румяный бок.

Есть Снегурочка - краса,

Три медведя, Волк - Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Этим сказкам каждый рад.

Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию.

Возьмите нить и окрасьте её с помощью кисти и гуаши, можно взять 2,3,4 цвета. Оставьте неокрашенным конец нити. Теперь выложите окрашенную нить на листе бумаги в произвольном порядке, как угодно вам. Накройте сверху листом бумаги, прижмите ладошкой лист и нити, и придерживая плотно ладонь направляя нити то вправо, то влево выньте нити. Снимите сверху лист бумаги и посмотрите, что же у вас получилось. Можете что-то дорисовать, чтобы получилось законченное изображение.

Молодцы хорошо потрудились, а теперь давайте встанем и немного разомнёмся.

Физкультминутка "Бабушка Яга"

В темном лесу есть избушка (дети шагают).

Стоит задом наперед (поворачиваются).

В той избушке есть старушка (грозят пальцем).

Бабушка Яга живет (грозят пальцем другой руки),

Нос крючком, глаза большие (показывают)

Словно угольки горят (покачивают головой)

Ух, сердитая какая! (бег на месте)

Дыбом волосы стоят (руки вверх).

А теперь я предлагаю вам по тем героям и персонажам, которые у вас получились сочинить сказку. Давайте выберем главного героя.

«Жил-был...

Спасибо вам за сказку, теперь еще на одну сказку в моем сундучке стало больше.

Вам понравилось наше занятие?

Что нового вы узнали?

А что больше понравилось?

Наше занятие подошло к концу. До свидания!

Конспект мероприятия

Игра-викторина «День народного единства»

Цель :

- развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.
- воспитывать активную жизненную позицию;

- побуждать учащихся к изучению истории страны, к участию в патриотических мероприятиях.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания детей об истории России и празднике Дне народного единства;
- развивать познавательные интересы;
- формировать уважительное отношение к государственным символам, атрибутам своей Родины.

Ход занятия

Звучит гимн Российской Федерации

С историей не спорят,
С историей живут,
Она объединяет
На подвиг и на труд.

Едино государство,
Когда един народ,
Когда великой силой
Он движется вперед.

Врага он побеждает,
Объединившись в бой,
И Русь освобождает,
И жертвует собой.

Во славу тех героев
Живем одной судьбой,
Сегодня День единства
Мы празднуем с тобой!

4 ноября вся наша страна отмечает праздник- **День народного единства**.

Сегодня мы собрались здесь, чтобы выяснить, что мы знаем об этом празднике.

- Как вы думаете, что такое Родина? (*Дом, семья, город, друзья и т.д.*)

Совершенно верно, каждый понимает слово «Родина» по-своему.

Для одного – это семья, для кого-то – город, а для кого-то – свой родной двор.

Я предлагаю вам поучаствовать в небольшой игре-викторине, связанной с нашим праздником .

Конкурс 1. «Что я знаю о стране ?»

Предлагаю вашему вниманию листочки с вопросами. По очереди вы выбираете вопрос и даете на него ответ.

Вопросы:

На каком языке говорят россияне? *(на русском)*

Как называется наша страна? *(Россия)*

Как называются жители России? *(Россияне)*

Как называется столица России? *(Москва)*

Как называется наша малая Родина, наш город ? *(Лихославль)*

Как называется ваша малая Родина? *(ответы детей)*

Как в нашей стране называется глава государства? *(президент)*

Как зовут нашего президента ? *(Владимир Владимирович Путин)*

Сколько цветов на флаге России, какие они? *(три цвета- белый, синий, красный)*

Педагог. Что означает каждый цвет нашего триколора ? *(синий цвет-цвет веры и верности, постоянства, красный цвет-символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество, белый цвет -означает мир, чистоту)*

Педагог. Кто изображён на гербе России? *(двуглавый орёл)*

Главная площадь столицы нашей Родины? *(Красная площадь)*

Какой праздник отмечает наша страна 4 ноября ? *(День народного единства)*

Какие национальности, проживающие в России, вы знаете? *(ответы детей)*

Как называется главный закон государства ? *(Конституция)*

Какое дерево является символом России ? *(Березка)*

Конкурс 2. «Расшифруй пословицу»

- Ребята, вам предлагаются буквы,они пронумерованы- это ключ. Перед вами шифр. Если вы правильно его подберете, то сможете прочитать пословицы

Ключ

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Шифр

3,19,33,12,16,14,21 14,10,13,1 19,3,16,33 19,20,16,18,16,15.1

Ответ - Всякому мила своя сторона.

Конкурс 3. «Известная личность России»

Педагог. Соберите разрезанные картинки и назовите, кто из известных людей России на них изображен.

Юрий Алексеевич Гагарин

Пётр I

Александр Сергеевич Пушкин

Конкурс 4. «Это встретим мы в России» (Загадки)

Всем известна на Руси,
Хоть кого о ней спроси.
У неё лишь три струны,
Но она- любовь страны. (балалайка)

Чудесные сапожки
Согреют мигом ножки,
И взрослые, и маленькие
Носят зимой... (валенки)

Живет красотка на поляне,
В бело-черном сарафане,
Сережки носит, их бережет,
Кто дерево мне это назовет. (березка)

Куклы эти подружились
И одна в одну сложились,
Интересны, симпатичны,
Как подарок символичны,
На них яркие одежки.
Глянь, как хороши... (матрешки)

Круглые, румяные
С медом и сметаной,
До чего ж вкусны они,
Аппетитные... (блины)

На столе стоит пузатый.
Носик – кран его горбатый.

Рядом пряники, конфеты...
Загудит вдруг, как ракета,
Запытит, из носа – пар!
Это тульский ... (самовар)

Конкурс 5. «Шарады»

Педагог. Предлагаю вам разгадать слова, в которых спрятались Русь и РФ

- РУС-Ь
-РУС---Ь
- РФ
-РУС--Ь

- Невеселое чувство (гРУСть)
- Робость, боязливость (тРУСость)
- Одежда для шеи (шаРФ)
- Детский аттракцион (ка РУСель)

Итог

Педагог. На этом наша игра – викторина закончена. Мы с вами много знаем о Родине. Спасибо всем за участие. Надеюсь, что вы вырастите настоящими патриотами своей страны.

9.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Безопасность по ТБ	1			Наблюдение, устный опрос	
	Раздел 1. Введение. Волшебство вокруг нас	2				
2.	Входная диагностика. Что такое нетрадиционное рисование? Инструменты маленького волшебника.	2			.	
	Раздел 2. Волшебство линии и пятна	12				
3.	Кляксография - дыхание ветра	2				
4.	Ниточная магия (рисование ниткой)	2				
Октябрь						
5.	Монотипия — двойное чудо	2				
6.	Танец красок (смешивание цветов)	2				
7.	Повторение и закрепление (линия, пятно, цвет)	2				
8.	Закрепление раздела «Волшебство линии и пятна»	2				
Ноябрь						
	Раздел 3. Секреты фактуры	12				
9.	Снежные узоры (соль, акварель)	2				
10.	Пушистые друзья (манка, соль по клею)	2				
11.	Волшебный песок (рисование песком / цветным рисом)	2				
12	Иней и мороз (восковые мелки, акварель)	2				
Декабрь						
13.	Повторение и закрепление (фактуры)	2				

14.	Закрепление раздела «Секреты фактуры»	2			Коллективная работа	
	Раздел 4. Мастерская аппликации: превращение бумаги	20				
15.	Обрывная аппликация - «рваное чудо»	2				
16.	Обрывная аппликация (продолжение)	2				
Январь						
17.	Симметричная аппликация волшебство складывания	2			Промежуточная аттестация (творческая работа)	
18.	Симметричная аппликация (продолжение)	2				
19.	Аппликация из природного материала (листья, семена, кора)	2				
20.	Аппликация из природного материала (продолжение)	2				
Февраль						
21.	Торцевание (объёмная аппликация из салфеток)	2				
22.	Торцевание (продолжение)	2				
23.	Аппликация из макарон и круп	2				
24.	Аппликация «вторая жизнь вещей» (втулки, крышки, упаковка)	2			Выставка, беседа.	
	Раздел 5. Печать и оттиск: магия отпечатков	12				
Март						
25.	Отпечатки листьев и трав — «гербарий на бумаге»	2				
26.	Фроттаж — волшебная копирка природы	2				
27.	Штампы из картофеля и губки	2				
28.	Оттиск воздушным шариком, пузырчатой плёнкой	2				
Апрель						
29.	Повторение и закрепление (печать и оттиск)	2				
30.	Закрепление раздела «Печать и оттиск»	2				
	Раздел 6. Фантазия без границ: свободное творчество	8				
31.	«Моя волшебная планета» (смешанная техника)	2				

32.	«Сказочная птица» (аппликация, рисование)	2				
Май						
33.	«Подарок маме своими руками» (комбинированная техника)	2				
34.	«Чудо-дерево» (объёмная аппликация с элементами рисования)	2				
	Раздел 7. Итоговый блок: Магия творчества в действии	4				
35.	Подготовка итоговых работ	2			Выставка	
36.	Коллективная работа «Волшебный лес»	2			Итоговая аттестация (творческая работа)	

Приложение 4

Лист корректировки программы

Дата разработки/ Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О.)
.			