

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДЭЦ»
от «25» 09 2026 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДЭЦ»
Точенок Ж.Ю.
«26» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка изобразительного искусства «Палитра природы»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Разработчик: Шаульская
Анна Игоревна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Ялта
2026 г.

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	3
Раздел № 2. Учебный план.....	8
Раздел № 3. Календарный учебный график.....	18
Раздел № 4. Содержание программы.....	19
Раздел № 5. Воспитание.....	26
Раздел № 6. Планируемые результаты.....	30
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	32
Раздел № 8. Список литературы.....	37
Раздел № 9. Приложения.....	39
9.1. Оценочные материалы (критерии оценки результативности, диагностические материалы, контрольно-измерительные диагностические материалы).....	31
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий мероприятия).....	54
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	62
9.4. Лист корректировки ДООП.....	69

Раздел №1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка изобразительного искусства «Палитра природы» (далее - Программа) ориентирована на работу в области обучения изобразительному искусству. В результате освоения Программы дети получают начальные знания, умения, навыки в освоении изобразительного искусства преимущественно через изображение объектов и явлений природы; научатся получать удовольствие от процесса творчества, добиваться результата и ценить его.

Программа соответствует **художественной направленности**. Программа ориентирована на обучение детей основам изобразительной грамоты через художественное осмысление природного мира, его красоты и необходимости.

При разработке Программы учтены требования следующих актуальных нормативных правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. N 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. N 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. N 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

-Устав Муниципального бюджетного учреждение дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации города Ялта от 21.11.2025 № 5087-п;

-Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в Муниципальном

бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования город-курорт Ялта Республики Крым;

- Положение о текущем и итоговом контроле и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования город-курорт Ялта Республики Крым.

Общая цель программы: развитие творческого потенциала ребенка через освоение изобразительного искусства на основе изучения и эмоционального восприятия природы.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучить основам рисунка, живописи и композиции;
- научить передавать в художественных работах многообразие форм, цветов и текстур природного мира, подчёркивая его красоту и хрупкость;
- сформировать навыки работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, графитные и цветные карандаши, тушь и др.);
- расширить знания о биоразнообразии, взаимосвязях в природе и роли человека в ней.

Развивающие (метапредметные):

- развить наблюдательность, внимательность к деталям природы, цветовое восприятие и пространственное мышление;
- стимулировать творческое самовыражение и индивидуальность в художественных работах;
- формировать умение анализировать и осмысливать информацию о природе;
- развивать мелкую моторику, координацию движений руки и глаза.

Воспитательные (личностные):

- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- пробудить интерес к изучению природы через художественное творчество;
- воспитать бережное отношение к окружающей среде средствами изобразительного искусства.
- воспитать ответственное отношение к окружающей среде, понимание ее ценности и необходимости защиты.

Цели и задачи программы 1-го года обучения

Цель: развитие у обучающихся интереса к творческой деятельности, изучению и изображению природы через формирование основ художественных навыков и бережного отношения к окружающему миру.

Задачи

Образовательные (предметные):

- познакомить с основными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, графитные и цветные карандаши, тушь и др.);
- обучить простым приемам построения форм (круг, квадрат, прямоугольник) на примере растений и животных;
- дать представление об основных и дополнительных цветах, вариантах их смешения;
- обучить основам базовой техники работы акварелью и гуашью;
- познакомить с основами композиции (центр, верх/низ, близко/далеко в рисунке);
- познакомить со способами изображения разнообразных форм растений (листья, цветы, деревья) и видов животных.

Развивающие (метапредметные):

- развивать способности замечать детали в форме, цвете, структуре природных объектов;
- тренировать фокусировку внимания на конкретном объекте;
- развивать восприятие цвета как способа передачи настроения;
- развивать умение оценивать размер объектов относительно друг друга;
- развивать уверенность в своих творческих решениях;
- развивать координацию движений руки и глаза при выполнении точных движений.

Воспитательные (личностные):

- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать способность восхищаться красотой природы,
- пробуждать интерес к изучению окружающего мира и заботе о нем.

Цели и задачи программы 2-го года обучения

Цель: развитие творческого самовыражения и формирование экологической ответственности обучающихся через художественное осмысление природы.

Задачи

Образовательные (предметные):

- обучить основам рисунка и живописи;
- познакомить с основами передачи объема с помощью светотени;
- познакомить с техниками передачи текстур (шерсть, кора дерева, гладкая поверхность);
- сформировать навыки работы в жанре пейзаж и натюрморт.

Развивающие (метапредметные):

- развивать способность к детальному анализу сложных природных сцен;
- совершенствовать навыки сравнения и сопоставления;
- совершенствовать умение подбирать гармоничные цветовые сочетания, передавать объем и пространство с помощью цвета;
- стимулировать поиск оригинальных художественных решений;
- развивать умение выражать свое отношение к изображаемому;
- формировать навык осмысленного анализа информации из источников (книг, наблюдений) для создания художественных работ,
- совершенствовать точность и ловкости движений при изображении мелких деталей,
- развивать речевые, интеллектуальные и познавательные способности.

Воспитательные (личностные):

- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать активную позицию по отношению к защите окружающей среды;
- формировать желание участвовать в природоохранной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на реализацию среди детей 7-10 лет (без требований к начальному уровню подготовки обучающихся).

Актуальность программы опирается на положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года о том, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо содействовать приобщению детей к искусству, народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, а также за счёт применения новых технологий, современных художественных материалов. Возрастает потребностью навыков изобразительного искусства в различных сферах деятельности; важно значение потенциала художественного творчества как средства экологического просвещения общества. Необходимо эстетическое воспитание детей через соприкосновение с природой; возможностью гармоничного сочетания художественного развития и экологического просвещения; необходимостью развития визуального мышления и креативных способностей в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы объясняется задачами формирования и развития художественного вкуса и эстетического восприятия; навыков визуального наблюдения и анализа. Программа способствует

раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка; развитию мелкой моторики и координации движений; формированию умения выражать свои чувства и мысли через художественные образы, воспитанию любви и бережного отношения к природе.

Не случайно занятия строятся в соответствии с системой следующих важных принципов:

- принцип развития - постепенное усложнение заданий с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки;
- принцип наглядности - использование демонстрационных материалов, образцов, презентаций, работа с натурой;
- принцип творческой активности - вовлечение учащихся в самостоятельный поиск художественных решений;
- принцип индивидуального подхода - учёт особенностей восприятия и творческих способностей каждого ребёнка;
- принцип эмоционального комфорта - создание доброжелательной атмосферы, поддержка инициативы;
- принцип практической направленности - создание законченных художественных работ, участие в выставках.

Форма реализации Программы: очная. В особых случаях осуществляется дистанционное обучение, организуемых с помощью электронных и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

В дополнительном образовании организация образовательного процесса происходит по индивидуальным планам в объединениях по интересам, которые могут быть сформированы как из учащихся одного возраста (близких возрастов), так и из учащихся разного возраста в пределах цифр, указанных для адресата Программы. Для работы по данной Программе формируются группы, учащихся одного или близких (7-8 лет, 9-10 лет) возрастов постоянного состава. Обучение на начальном этапе происходит посредством коллективно-групповой формы обучения, так как содержание первых тем учебного плана предусматривает освоение элементарных знаний, умений и навыков, их воспроизведение и прочное закрепление. Работа в малых группах и дифференцированное обучение характерны для работы на втором году освоения Программы, когда обучение ведётся как со всем коллективом, так и индивидуально, при этом ученики имеют свободу выбора, оставаясь в рамках темы. Обучающиеся активно привлекаются к участию в конкурсах.

Время весенних и осенних школьных каникул используется в соответствии с учебным планом, но расписание, формы и виды занятий могут изменяться в зависимости от целей занятий, погодных условий, запросов и

особенностей детей. Основная организационная форма обучения - учебное занятие. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, игры, беседы, выполнение самостоятельной практической работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах от 10 до 16 человек, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий. Курс рассчитан на 72 самостоятельных занятия каждый год обучения, которые проводятся в течение учебного года в режиме: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз по 2 часа.

Уровень программы - стартовый. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и соответствуют стартовому (ознакомительному) уровню сложности, т.к. предполагают использование и реализацию общедоступных, универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объём и срок освоения Программы. Срок реализации программы - 2 учебных года (36 недель ежегодно; 17 недель в первом полугодии, 19 – во втором). Летом занятия по Программе не проводятся. Между годами обучения обеспечивается преемственность. Объём программы: 72 часа за первый год обучения. Во второй год обучения 72 часа в таком же режиме. Общий объём за 2 года - 144 часа.

Формы аттестации/ контроля

Форма представления итогов реализации программы: обзорная выставка (в ходе промежуточного контроля по окончании полугодия первого, второго года обучения), итоговая выставка (в ходе промежуточного контроля по окончании первого и второго года обучения).

Формы определения результативности реализации программы: выставка-обзор, тесты, викторина. (Примеры и критерии видов контроля указаны в Приложении).

Раздел №2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№	Наименование модуля, раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Описание/форма занятия/Форма аттестации или контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты	15	6	9	Знакомство с курсом. Правила безопасности. Понятие изобразительного искусства; знакомство с художественными материалами и оборудованием художника. Богатство цвета и цветовых решений. Упражнения на выразительные свойства красок
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Входной контроль	2	1	1	Инструктаж по безопасности. Организация рабочего места/ Беседа, игра/Входной контроль: самостоятельная работа на свободную тему/
1.2.	Художественные материалы и оборудование	3	1	2	Назначение и особенности художественных материалов и оборудования,/ Беседа; игра, практикум/ Устный опрос
1.3.	Основы цветоведения	10	4	6	Основные и дополнительные цвета, практические и творческие упражнения по теме/ Беседа; практические упражнения, творческая работа/Выполнение практических заданий; устный опрос; выставка-обзор
2	Раздел 2. Законы композиции.	19	8	12	Основные правила построения художественной

					работы; ключевые моменты и понятия в композиции.
	Основные законы композиции	5	2	3	Законы композиции. Компоновка шаблона/Беседа; практические задания/ Выполнение практических заданий
	Типы композиции	3	1	2	Выполнение практических заданий на разные типы композиции/ Беседа, практикум/ Выполнение практических заданий
	Ключевые понятия и элементы в композиции	6	3	3	Изучение и закрепление в практической и творческой работе ключевых понятий в композиции / Беседа; практикум; творческая работа/ Выполнение заданий; выставка-обзор
	Принципы расположения элементов и поэтапность работы.	5	2	3	Контраст в композиции. Композиция новогоднего плаката/ Беседа; игра; творческая работа/Творческая работа
	Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточный контроль: тест
3	Раздел 3. Удивительный мир природы	20	8	12	Передача форм и строения объектов мира природы
3.1	Как передать изменения в природе	3	-	3	Способы художественной передачи изменений в природе/ Практическая работа/ Викторина
3.2.	Знакомство с насекомыми, их строением и основными особенностями.	4	2	2	Изображение, передача особенностей, композиционное решение/ Практические упражнения. Творческая работа/ Выполнение практических

					заданий
	Знакомство с птицами, их строением, особенностями	5	2	3	Как изображать птиц (строение; цветовое решение; композиция)/Практическая работа/ Тест
3.4.	Знакомство с животными, их строением, основными особенностями.	8	4	4	Как изображать животных (строение; цветовое решение; композиция)/Практическая работа, творческая работа/ Выставка-обзор
4	Раздел 4. Техники и методы рисования	16	4	12	Формирование знаний об основных и нетрадиционных техниках рисования
	Техники и приёмы работы в акварели	5	1	4	Способы работы акварелью (по-сухому; по-мокрому)/ Беседа;практическая работа/ Устный опрос, выполнение практических заданий
	Нетрадиционные техники рисования	5	1	4	Общее знакомство с техниками монотипии, эббру, ниткографии/ Беседа; игра; практические упражнения и творческие работы/Выставка-обзор
	Граттаж. Коллаж. Пуантилизм.	6	2	4	Знакомство с техникой граттаж, пуантилизм, коллаж на практике. Подготовка к выставке/Беседа; виртуальное путешествие; игра; практические задания/ Творческая работа
5	Раздел 5. Итоговые занятия	2	1	1	Обобщение изученного
	Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговый контроль: выставка
	Обобщение	1	-	1	Творческая

	пройденного.				коллективная работа
	Итого	72	26	46	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование модуля, раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Описание/Форма занятия/Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (линии, точки, пятна, форма)	12	4	8	Продолжение теоретического и практического знакомства с основными понятиями изобразительного искусства
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Входной контроль	2	1	1	Правила безопасности. Обзор тем второго года обучения/Беседа; игра; практическое занятие/Входной контроль: самостоятельная работа на свободную тему
1.2.	Линии. Виды линий и их характер.	4	1	3	Выразительные возможности разных видов линий/ Беседа; учебные практические задания/ Наблюдение, устный опрос
1.2.	Точка – «подружка» линии. Рисунок по точкам.	3	1	2	Точка как самостоятельный изобразительный элемент/ Беседа; ролевая игра; практические задания/ Устный опрос
1.3.	Пятно. Нанесение пятен на бумагу.	3	1	2	Роль пятна в создании формы, фактуры, объёма объекта/ Беседа; ролевая игра; практические задания/ Тест
2	Раздел 2. Рисунок. Натюрморт	12	4	7	Обучение основам рисунка. Углубление знаний и умений в изображении натюрморта

	Законы рисунка	4	2	2	Законы построения формы, объёма, светотени/ Беседа, учебные практические занятия/ Выполнение практических заданий
	Формы предметов. Орнамент	3	1	2	Закрепление знаний об изображении основных форм предметов. Понятие, принцип построения орнамента. Орнамент в природе./ Беседа; практикум; учебные практические задания/ Выставка-обзор
	Изображаем натюрморт	5	2	3	Обзор разных техник и подходов к изображению натюрморта. /Презентация; практическое занятие.Творческая работа/Выставка-обзор
3	Раздел 3. Изображение животных и птиц	12	4	8	Основные подходы к изображению животного мира/ Промежуточный контроль: выставка
	Изображение птиц	4	1	3	Анатомия птиц; передача динамики движения, пропорций и объёма птиц/ Презентация; беседа; практические учебные занятия/ Наблюдение; устный опрос.
	Домашние животные	2	1	2	Передача движений, домашних животных – питомцев, их пропорций и объёма / Презентация; беседа; практические учебные занятия/ Выполнение практических заданий
	Дикие животные	4	2	2	Анатомия отдельных диких животных; передача их движений, характера,

					пропорций и объёма. Подготовка к выставке / Презентация; беседа; практические учебные занятия/ Промежуточный контроль: выставка
	Промежуточная аттестация	1	-	1	Форма промежуточного контроля: выставка
4	Раздел 4. Пейзаж и природные мотивы	16	4	12	Основные подходы к изображению видов природы
	Морская тематика	6	2	4	Морские пейзажи; изображение воды, волн, морских животных. Обучение созданию экологического плаката.
	Экологический плакат	6	3	3	Правила и содержание хорошего экологического плаката/ Презентация; беседа; деловая игра; коллективная творческая работа/ Выставка
	Индустриальные и деревенские пейзажи	4	2	2	Особенности индустриального и деревенского пейзажа/Презентация; учебные практические задания/ Выполнение практических заданий; устный опрос.
5	Раздел 5. Тематические композиции и праздники (работа с цветом; смешанные техники)	12	4	8	Обучение композиции, цветовому решению и применению смешанной техники в работе над тематическими композициями
	Тематические композиции и праздники.	5	2	3	Особенности художественного решения тематических композиций/Учебные

					практические занятия; творческая работа/ Выставка- обзор
	Правила цветовых решений	4	1	3	На чем основываются цветовые решения. Применение знаний о цвете в художественных работах/ Беседа с презентацией. Учебные практические занятия. Творческая работа/ Тест
	Смешанные техники.	3	-	3	Зависимость выразительности художественной работы от сочетания выбранной смешанной техники./Учебные практические упражнения. Творческая работа/ Выставка-обзор
6	Раздел 6. История и теория искусства	6	3	3	Повторение и обобщение пройденного в ходе отдельных бесед по истории и теории изобразительного искусства.
	Певцы природы и человека	3	2	1	Знакомство с творчеством выдающихся художников- певцов природы и мастеров портрета/Беседа; ролевая игра; творческая работа/Устный опрос, наблюдение
	Виды и жанры живописи	3	1	2	Обобщение изученного о жанрах и видах живописи /Беседа; учебные практические занятия. Творческая работа. Подготовка к выставке/Викторина
7.	Раздел 7. Итоговые занятия	2	1	1	Обобщение изученного

	Итоговая аттестация.	1	1	-	Итоговый контроль: выставка
	Творческая коллективная работа.	1	-	1	
	Итого	72	24	48	

Раздел №3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю
2-ой год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю

Раздел №4. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (15 часов)

Теория (5 часов)

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в общеобразовательном учреждении: до занятий, по окончании и на переменах. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественным материалом и оборудованием. Введение (что такое изобразительное искусство; обзор основных тем и практических заданий).

1.2. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование (назначение карандашей, пастели, акварели, гуаши; способы их нанесения; кисти и их разнообразие; ластик; палитра; мольберт. Правила хранения оборудования).

1.3. Богатство цвета и цветовых решений. Основные (базовые) цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Особенности тёплых цветов (ощущения тепла, согревания). Особенности холодных цветов (ощущение прохлады). Взаимодополнение холодных и тёплых цветов.

Практика (10 часов).

Входной контроль (диагностика знаний и умений детей в форме самостоятельной работы на свободную тему в любой технике). Работа с красками. Упражнения на выразительные свойства и особенности гуаши (плотность, «матовость», возможность перекрытия цвета). Упражнения на выразительные свойства акварели (нежность, прозрачность). Смешение красок. Основные цвета. Формирование умения с помощью цветового круга научиться грамотно сочетать разные оттенки, делать правильные цветовые акценты. Творческие задания на отличия холодных цветов от тёплых. Высветление цвета (разбеливание), работа «Рассвет». Потускнение цвета (добавление чёрного) - работа «Сумерки».

Входной контроль: самостоятельная работа на свободную тему. Выставка-обзор.

Раздел 2. Законы композиции (19 часов)

Теория (6 часов)

2.1. Композиция как построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Основные законы композиции. Закон целостности (единства). Закон соподчинения. Закон равновесия.

2.2. Типы композиции. Замкнутая, открытая и фронтальная композиции.

2.3. Ключевые понятия и элементы в композиции. Композиционный центр. Формат листа. Симметрия - равновесие, зеркальное повторение частей;

асимметрия - неравное распределение элементов, создающее динамику. Статика - спокойствие, устойчивость (горизонтальные и вертикальные линии); динамика - движение, напряжение (диагонали, изогнутые линии). Ритм - повторение элементов с определёнными интервалами, придающее упорядоченность и движение. Контраст - резкое противопоставление (свет-тень, большое-маленькое, тёплое-холодное). Виды контрастов: по величине, цвету, фактуре. Нюанс - мягкое, постепенное изменение (близки оттенки, размеры).

2.4. Принципы расположения элементов. Линия горизонта - определяет уровень взгляда и глубину пространства: высокая - акцент на земле/объектах; низкая - акцент на небе/высоких объектах. Планы (передний, средний, задний). Передача глубины: передний - детали, контраст, чёткость; средний - основной сюжет; задний - фон, смягчённые контуры.

Выставка-обзор. Промежуточный контроль: тест.

Практика (14 часов)

Расположение на листе букета с осенними листьями. Компановка шаблона «бабочки» на листе. Композиция «Космос». Композиция «Фрукты и овощи».

Грибная поляна, композиция. Черепашки, композиция. Панда (техника «тычок»). Лебедь (техника «тычок», фон с переходом). Матрёшка. Форма, цвет, композиция. Кот и собачка (изображение геометрическим методом). Фрукты. Форма, цвет, композиция. «На воздушном шаре» (композиция и сочетание цветов). Композиция с радугой, своё решение. Цветной хамелеон (изображение в декоративной манере и сочетание ярких цветов).

Раздел 3. Изучение форм и строения объектов (20 часов)

Теория (8 часов)

3.1. Асимметрия и смещение композиционного центра. Ритм цветовых пятен и форм. Направление взгляда персонажей или объектов.

3.2. Знакомство с насекомыми, их строением и основными особенностями. Изучение внешнего строения насекомых, роли насекомых в природе.

3.3. Знакомство с птицами, их строением, особенностями. Изучение строения тела птиц и его связи с их образом жизни.

3.4. Знакомство с животными, их строением, основными особенностями. Изучение общей черты строения млекопитающих, выявление взаимосвязи между строением тела и образом жизни животного.

Практика (12 часов)

Зимний пейзаж. Изменения в природы. Рисуем природные явления. Композиция с радугой.

Творческая работа «На воздушном шаре». Изображение насекомых (муравей, стрекоза, жук, кузнечик). Пчёлы на лугу. Изображение птиц (синичка, голубь, ворона). Изображение попугаев, передача формы и цветовое решение. Уточки

на озере. Домашние животные. Животные леса. Животные Африки. Животные Арктики.

Викторина. Тест. Выставка-обзор

Раздел 4. Техники и методы рисования (15 часов)

Теория (4 часа)

4.1. Техники и приёмы работы в акварели. Акварель по мокрому. Акварель и воск. Техники: набрызг, вливание цвета в цвет, размывание, лиссеровка и тд. Акварель и маркер.

4.2. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования как толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применение и комбинация разных способов изображения в одном рисунке. Особенности пальчиковой живописи: эмоциональность изображения, возможность получения неожиданных композиций, интересные цветовые решения. Кляксография - создание уникальных рисунков из поставленных клякс. Использование кляксографии для иллюстрирования книг. Нетрадиционные техники, основанные на процессе нанесения на материал краски и создании оттиска. Монотипия. Ниткография. Эббру. Простота и уникальность методики создания оттиска смятой бумагой (фроттаж). Рисование поролоновой губкой. Рисование с помощью трафарета. Рисование отпечатками. Рисование мыльными пузырями. Нестандартность, фантазийность изображения.

4.3. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Граттаж. Особенности и применение метода. Коллаж. Разнообразие назначения и особенности применения.

Практика (11 часов)

Акварель и воск. Акварель по мокрому. Сливание цвета в цвет, набрызг. Акварель и маркер. Изображение города. Задания и упражнения на дополнение изображений. Выполнение творческих заданий. Выполнение композиций в техниках монотипия, оттиск смятой бумаги, рисование отпечатками, пуантилизм, граттаж.

Выставка-обзор

Раздел 5. Итоговые занятия. (2 часа).

Практика (2 час).

Подготовка выполненных в течение учебного года работ к выставке.

Выставка работ обучающихся (итоговый контроль). Подведение, обсуждение итогов. Создание коллажа «Что мы умеем» (заключительная творческая коллективная работа).

Итоговый контроль: выставка

Второй год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (линии, точки, пятна, форма)

Теория (4 часа)

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Введение. Входной контроль Обзор правил техники безопасности при работе с художественными материалами. Введение в курс обучения, знакомство с основными понятиями изобразительного искусства. Определение уровня начальных знаний и навыков.

1.2. Линии. Виды линий и их характер. Изучение различных видов линий (прямые, изогнутые, ломаные, пунктирные и т.д.) и их выразительных возможностей. Анализ передачи характера через линию (скорость, нажим, толщина).

1.2. Точка – «подружка» линии. Рисунок по точкам. Рассмотрение точки как самостоятельного изобразительного элемента и основы для построения линий, и форм. Изучение принципов построения изображений путем соединения точек.

1.3. Пятно. Нанесение пятен на бумагу.

Понятие пятна в рисунке, его роль в создании формы, объема и фактуры. Техники нанесения пятен (кистью, губкой, штампами).

Практика (8 часов)

Самостоятельная работа на свободную тему для определения стартового уровня. Рисунки, демонстрирующие различные виды линий и их комбинации. Создание рисунков путем рисования по точкам, упражнения на создание текстур с использованием точек. Эксперименты с различными техниками нанесения пятен, создание абстрактных композиций на основе пятен.

Входной контроль: самостоятельная работа на свободную тему. Тест.

Раздел 2. Рисунок. Натюрморт

Теория (4 часа)

2.2. Законы рисунка. Изучение основных законов построения рисунка: перспектива (линейная и воздушная), построение формы, пропорции, светотень, композиция.

2.3. Формы предметов. Орнамент. Анализ основных форм предметов (круг, квадрат, треугольник и их комбинации). Понятие орнамента, виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный). Принципы построения орнамента.

2.4. Натюрморт (разные техники и подходы). Композиционные правила создания натюрморта. Работа с натурой, передача объема, фактуры, светотени. Знакомство с различными техниками рисунка (карандаш, уголь, сангина).

Практика (8 часов)

Упражнения на построение простых геометрических тел с учетом законов перспективы и светотени. Рисунки предметов, изучение их формы. Создание простых орнаментальных композиций на основе изученных форм. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов, затем из более сложных композиций. Эксперименты с различными материалами.

Выставка-обзор. Выставка-обзор.

Раздел 3. Изображение животных и птиц, композиция.

Теория (4 часа)

3.1. Птицы. Анатомия птиц, особенности строения скелета и мускулатуры. Динамика движения, передача объема и пропорций.

3.2. Домашние животные. Анатомия домашних животных (собаки, кошки, лошади и др.). Изучение их характерных черт, пропорций, движений.

3.3. Дикие животные. Анатомия диких животных (лисы, зайцы, медведи и др.). Изучение особенностей их внешнего вида, поведения и среды обитания.

Практика (8 часов)

Рисунки птиц в статике и динамике, изучение их силуэтов и характерных поз. Рисунки диких животных в их естественной среде, передача их повадок и характера. Форма аттестации/контроля: Промежуточный контроль: творческая работа. Рисунки домашних животных, передавая их позы, характеры и объем.

Промежуточный контроль: выставка.

Раздел 4. Пейзаж и природные мотивы

Теория (4 часа)

4.1. Морская тематика. Законы построения морского пейзажа, передача движения воды, неба, изображения береговой линии. Изучение различных состояний моря (штиль, волнение, шторм).

4.2. Экологическое направление. Изображение природы, ее красоты и уязвимости. Передача атмосферы, настроения. Понятие «экологический плакат» и его задачи.

4.3. Индустриальные и деревенские пейзажи. Особенности изображения зданий, сооружений, техники. Передача атмосферы городской и сельской жизни. Использование прямых линий и форм в рисунке.

Практика (12 часов)

Рисунки морских пейзажей, изображение волн, неба, кораблей. Рисунки, отражающие красоту природы, а также работы, посвященные проблемам

экологии. Рисунки городских улиц, промышленных объектов, деревенских домов и сельских пейзажей.

Тест

Раздел 5. Тематические композиции и праздники. Цветоведение. Смешанные техники.

Теория (4 часа)

5.1. Тематические композиции и праздники. Принципы построения тематической композиции. Создание иллюстраций к праздникам, событиям. Использование символики и декоративных элементов.

5.2. Цветоведение. Основные понятия цветоведения: цветовой круг, основные, составные, комплементарные цвета, противоположные цвета. Гармоничные сочетания цветов. Передача настроения и объема с помощью цвета.

5.3. Смешанные техники. Изучение возможностей сочетания различных художественных материалов (карандаш и акварель, тушь и гуашь, коллаж и др.). Создание более выразительных и фактурных работ.

Практика (8 часов)

Рисунки на темы праздников (Новый год, 8 Марта, День Победы и др.), создание иллюстраций к сказкам и рассказам. Упражнения на смешивание красок, создание цветовых гармоний. Рисунки с использованием различных цветовых сочетаний. Эксперименты со смешанными техниками в тематических композициях.

Выставка-обзор

Раздел 6. История и теория искусства

Теория (3 часа)

6.1. Живопись, история живописи. Краткий обзор истории живописи от древности до современности. Знакомство с выдающимися художниками и их произведениями.

6.2. Виды живописи. Жанры живописи. Изучение основных видов живописи (станковая, монументальная, декоративная) и основных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, бытовой жанр).

Практика (3 часа)

Анализ репродукций, создание небольших копий или работ в стиле изучаемых художников. Создание работ в различных жанрах живописи.

Выставка-обзор. Викторина

Раздел 7. Итоговые занятия

Теория (1 час)

7.1. Обобщение пройденного. Итоговый контроль. Повторение и обобщение изученного материала. Анализ основных принципов и техник. Выставка.

7.2. Творческая коллективная работа. Принципы работы в команде над общим художественным проектом.

Практика (1 час)

Создание совместной творческой работы, демонстрирующей освоенные навыки.

Итоговый контроль: выставка

Раздел №5. Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Создание благоприятной среды для развития личности обучающихся, повышения их творческого потенциала, формирование гражданской и экологической позиции, самореализации.

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование гражданской и социальной позиции личности, развитие патриотическое самосознание обучающихся;
- развитие творческого потенциала обучающихся, умения выражать свои чувства и мысли через искусство развитие творческого потенциала обучающихся;
- воспитание уважения к труду;
- воспитание эстетических чувств, умения видеть красоту окружающего мира, его гармонию и уникальность;
- воспитание уважения к семейным ценностям;
- создание необходимых условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.
- формирование и развитие экологической культуры, осознания ответственности за состояние окружающей среды.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Повышение экологической культуры обучающихся как результат реализации программы проявляется в

- демонстрации бережного отношения к природе в повседневной жизни;

- проявлении активного интереса к изучению природного мира;
- создании художественных работ, отражающих ценность и красоту природы, а также понимание необходимости ее защиты;
- умении применять полученные знания и навыки для сохранения окружающей среды.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, изобразительного искусства, народных традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Важную роль играют воспитательные мероприятия, которые проводятся в течение всего курса реализации Программы: беседы (по этике, по безопасности, к знаменательным датам), экологические акции, выставки; участие в конкурсах различного уровня.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в художественном творчестве, в подготовке и проведении выставок и праздничных мероприятий с участием родителей (законных представителей), участия в конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — анализ отзывов, анкетирования — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

(план ежегодно дополняется мероприятиями, утверждёнными в соответствии с направленностью конкретного года и его особенностями)

Дата	Образовательное событие		Представление результатов
Сентябрь		Неделя безопасности (ПДД) День флага и герба Крыма День солидарности в борьбе с терроризмом Неделя безопасности (ПДД) Участие в экологической акции	Публикация в соцсетях Создание экологической листовки
Октябрь		Всемирный день улыбки. Всемирный день защиты животных. Международный день учителя. Международный день Черного моря (сообщение)	Публикация в соцсетях
Ноябрь		День народного единства (сообщение) День рождения Деда Мороза (презентация) День матери в России (поздравления мамам).	Фото в соцсетях
Декабрь		Мастерская Деда Мороза. День Конституции Российской Федерации (сообщение) День художника в России. Новый год (праздник)	Публикация в соцсетях
Январь		Всемирный день спасибо (сообщение) День Республики Крым (сообщение). День снятия блокады города Ленинграда (презентация).	Публикации в соцсетях Изготовление буклетов.
Февраль		День здорового образа жизни. Всемирный день защиты китов. День защитника Отечества (открытое занятие)	Публикации в соцсетях
Март		Праздник наших мам! (утренник). Всемирный день воды (занятие). День воссоединения Крыма с Россией День защиты Земли (занятие)	Публикации в соцсетях Экологическая листовка
Апрель		Всемирный день птиц (сообщение). Экологическая акция. Всемирный день здоровья	Экологическая листовка
Май		Участие в торжественных мероприятиях, посвящённых празднованию Дня Победы	Публикация отчёта в соцсетях

Раздел № 6. Планируемые результаты

К концу первого года в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение следующих результатов:

в области обучения дети

- получают начальное представление о теоретических основах изобразительного искусства;
- сформируют элементарные умения и навыки в работе с художественными материалами;

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правила смешивания красок для получения новых цветов и оттенков
- основные формы природных объектов (круг, овал, линия, точка)
- представление о смене времен года и характерные для них природные явления в цветовых палитрах.

Обучающиеся будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- передавать простейшие формы и контуры природных объектов (листья, цветы, камни);
- создавать простые композиции на тему природы, располагая объекты на листе;
- наблюдать за объектом рисования, выделять его основные признаки.

В области воспитания:

- проявлять культуру общения и поведения в социуме, в частности, овладеет умением слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе,
- проявлять потребность в общественно полезной деятельности, в которой проявляется забота каждого участника этой деятельности об окружающих, о природе.
- получают представление об общепринятых нравственно-этических ценностях.

К концу второго года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

В области обучения

к концу второго года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета, противоположные);
- понятие контраста форм ;
- азы композиции;
- правила передачи пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Обучающийся будет уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать простейшие формы и контуры природных объектов (листья, цветы, камни), отмечая их особенности;
- работать с различными художественными материалами (карандаши, краски акварель и гуашь, пастель) в рамках освоенных техник;
- создавать композиции на тему природы, работая в жанре пейзаж и натюрморт;
- доводить работу от эскиза до композиции.
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) для передачи настроения и состояния природы.

в области воспитания у детей

- будет воспитываться уважение к творчеству художников, народных мастеров;
- будет воспитываться потребность в искусстве;
- будут воспитываться аккуратность, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое до конца;
- получит развитие воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств: доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности;
- будет проявляться уважительное отношение к природе, понимание ее ценности и необходимости сохранения.

Раздел № 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь профессиональное образование, знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть, базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, а также иметь навыки и опыт обучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог должен отвечать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально - техническое обеспечение:

- помещение для учебных занятий, рассчитанное на 16 человек и отвечающее санитарным требованиям;
- ученические столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся (комплектов -16 шт);
- шкафы и стеллажи для творческих работ и художественного материала (комплектов - 2 шт);
- доска учебная (1 шт), магнитная доска (1 шт);
 - тумба для постановки натюрмортов (1 шт)
 - ноутбук (1 шт), проектор (1 шт), аудиоклонка (1 шт),
 - художественные материалы и инструменты: наборы красок (гуашь, акварель), кистей (№1, №3, №5) и графических материалов (простые, цветные, пастельные карандаши), ластики, альбомы, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, мольберты, палитры (комплектов - 16 шт), образцы материалов, инструментов в соответствии с технологиями художественных техник;
- наглядные пособия (иллюстрации, натюрмортный фонд, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, природные элементы, драпировки).

Используется наглядный материал следующих видов:

- 1) *естественный или натуральный* (гербарии, образцы материалов, природный материал));
- 2) *объемный* (макеты и муляжи плодов и овощей);
- 3) *схематический или символический* (шаблоны и схемы);
- 4) *картинный и картинно-динамический* (репродукции, постеры, иллюстрации, слайды);
- 5) *смешанный* (видеозаписи, презентации, учебные видеофильмы);
- 6) *дидактические пособия* (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания).

Методическое обеспечение

Форма организации учебного занятия: очная.

Педагог способствует развитию познавательных и интеллектуальных способностей детей, используя различные формы и методы организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Обучение ведётся как со всем коллективом, так и индивидуально, при этом ученики имеют свободу выбора, оставаясь в рамках темы. Такие формы работы позволяют получать хорошие результаты не только в выбранном направлении деятельности, но и в развитии творческого потенциала детей, а общение педагога и обучающегося, позволяют выявлять природные склонности и задатки, повышать общий уровень познавательной потребности, вырабатывать мотивацию к занятию рисованием.

Виды занятий по программе обусловлены спецификой их содержания; основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа.

Основные приемы обучения:

- наглядный показ этапов выполнения работы;
- сравнение и анализ готовых творческих работ;
- выявление лучшей работы по теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Содержание курса раскрывается в разнообразных формах учебной художественно-творческой деятельности, организуемых на практических занятиях, в работе с образцами; при подготовке и проведении выставок; в составе комбинированных занятий; при планировании и осуществлении индивидуальной и групповой работы.

Используются следующие методы обучения и воспитания: словесные (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение), наглядные (использование репродукций, рисунков, иллюстраций, таблиц, схем, демонстрационных материалов, видеоматериалов), практические (упражнения, работа по образцу, самостоятельная и групповая работа над проектом, творческие задания), игровые (дидактические игры, виртуальные путешествия), частично-поисковые (поиск решения поставленной в ходе объяснения задачи).

Занятие проводится педагогом в соответствии с календарно-тематическим планом реализуемой образовательной программы. При составлении учебного материала педагог ориентируется на мотивацию познавательной активности обучающихся, а на занятии часто выступает в роли наставника, поэтому дети получают возможность саморазвиваться. В ходе

проектной деятельности у детей формируется умение работать в команде, а в процессе игровой деятельности, обучающиеся получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания. Теоретическая часть даётся как правило в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Игра в этом плане имеет особое значение. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью широко используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Для активизации зрительного представления используются задания-игры на развитие фантазии и воображения. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Смена различных приёмов и техник оказывается особенно удачной в случае, когда у ребёнка есть затруднения в освоении нового материала.

Основные используемые приёмы и методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, художественное слово, педагогическая драматизация);
- практический метод (упражнения; пробное выполнение работы, нового задания);
- наглядный метод (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, пособий для рисования, примеров работ, презентаций);
- частично-поисковый (поиск решения поставленной в ходе объяснения задачи);
- репродуктивный;
- игровой (ролевые и деловые игры; использование игровых моментов при объяснении нового материала; игровые ситуации для проверки усвоения материала).

Все методы и приёмы, как правило, используются в комплексе.

Основные формы организации образовательной деятельности: групповая и индивидуально-групповая. Форма организации учебного занятия зависит от места занятия в учебном плане, особенностей группы, содержания занятия. Самые используемые из них: игра, беседа, практическое занятие, творческая мастерская, выставка и др.

Применяемые педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология дифференцированного обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к занятию; организационный момент; теоретическая часть, в начале которой используется игровой момент; динамическая пауза-физкультминутка; практическая работа (творческая деятельность), закрепление нового материала - просмотр выполненных работ; подведение итогов занятия (форма зависит от содержания и вида занятия), рефлексия.

Информационно - телекоммуникационное обеспечение:

Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 22.12.2025 г.)

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи

Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 12.12.2025 г.)

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.12.2025 г.)

Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

-«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.12.2025 г.)

Образовательные платформы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 10.11.2025 г.)

-Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 05.12.2025 г.)

Другие ресурсы:

- Уроки рисования Марины Терешковой

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> (Дата обращения: 05.12.2025 г.)

Страна мастеров: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда <https://stranamasterov.ru/about> (Дата обращения: 01.12.2024 г.)

1. Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 02.09.2025 г.)

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.08.2026 г.)

Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.10.2025 г.)

Примечание [ПВ1]:

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqg.xn--d1acj3b/>

«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

3. Образовательные платформы:

Российское образование <http://www.edu.ru>.

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Раздел № 8. Список основной литературы для педагога

1. Алёхин А.Д., Когда начинается художник. Москва. Просвещение, 1994 г – 160 с.*
2. Богомолова Н. Н. Изобразительное искусство в начальной школе : методическое пособие для учителей / Н. Н. Богомолова. — Москва : Учитель, 2013. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.uchitel-izd.ru/> (дата обращения: 11.11.2025).
3. Казанцева Т. В. Практикум по изобразительному искусству : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Т. В. Казанцева. — Москва : Владос, 2012. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vlados.ru/> (дата обращения: 25.11.2025).
4. Колесникова И. А. Изобразительное искусство в начальной школе : методическое пособие для учителей / И. А. Колесникова. — Москва : Просвещение, 2017. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.prosv.ru/umk/perspektiva/izo/> (дата обращения: 12.01.2026).
5. Куревина Н. В. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. В. Куревина. — Москва : Академия, 2015. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.academia-moscow.ru/> (дата обращения: 09.02.2026).
6. Сидорова, А. П. Изобразительное искусство : учебник для 1–4 классов общеобразовательных школ / А. П. Сидорова. — Москва : Вентана-Граф, 2018. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.ventana-graf.ru/catalog/izo/> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).
7. Соколова И. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. А. Соколова. — Москва : Флинта, 2014*. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.flinta.ru/> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996 г - 80 с.*
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996 г – 96 с.*
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г – 80 с.*
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996 г – 80 с.*

Список литературы для обучающихся

1. Вахрушева Л. П. Цветной атлас растений Крыма. Т. 1 / Л. П. Вахрушева, Н. В. Воробьёва. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2022.
2. Вахрушева, Л. П. Цветной атлас растений Крыма. Т. 2 / Л. П. Вахрушева, Н. В. Воробьёва. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2020.

3. Красная книга Республики Крым. Животные. — Симферополь : ООО «ИТ „Ариал“», 2015*.
4. Красная книга Республики Крым. Растения. — Симферополь : ООО «ИТ „Ариал“», 2025.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001. -144 с.*
6. Савина, М. Мы помогаем природе. Экокнига-раскраска с развивающими заданиями / М. Савина. — Санкт-Петербург : Речь, 2022. — ил. — ISBN 978-5-9268-3876-5.
7. Природа. Энциклопедия / Издательства: Слово, Дорлинг Киндерсли. — 2003*.
8. Раскраски на тему экологии // 2karandasha.ru : детский портал. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://2karandasha.ru/raskraski/natemu/ekologiya> (дата обращения: 20.11.2025).
8. Ульева, Е. Экологические сказки. Дружи с природой / Е. Ульева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. — (Моя первая книжка). — ISBN 978-5-222-39876-1.
9. Энциклопедия для детей. Т. 2. Биология / Серия: Энциклопедия для детей. — Издательства: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2007*.
10. Я познаю мир: Удивительные животные / Серия: Я познаю мир. Энциклопедия. — Издательства: АСТ, Астрель, 2000*.

Список литературы для родителей

1. Вудфорд, С. Как смотреть на картины / С. Вудфорд. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://admarpress.ru/> (дата обращения: 25.11.2025)
2. Блейк, В. Начинаем рисовать / В. Блейк. — Минск : Попурри, 2003*.
3. Мартин, Б. Рисуем с удовольствием / Б. Мартин. — Минск : Попурри, 2003*.
4. Филлипс, С. ИЗМЫ. Как понимать современное искусство / С. Филлипс. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017*. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://admarpress.ru/> (дата обращения: 12.12.2025).

* Указанная литература позднее не переиздавалась.

Раздел № 9. Приложения

Приложение 1

9.1. Формы аттестации / контроля

Форма представления итогов реализации программы: итоговая выставка.

Формы определения результативности реализации программы: викторина, тест, выставка-обзор. Промежуточная аттестация проводится дважды в течение каждого года. С этой целью промежуточный контроль организуется- в форме выставки творческих работ обучающихся (обзорная выставка), тесты, групповой проект, кроссворд (входной контроль).

Оценка качества реализации программы включает в себя результаты текущего контроля, промежуточную и итоговую аттестацию (промежуточный и итоговый контроль) обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используется: обзорная выставка, тест, викторина.

Входной контроль проводится в виде теста по правилам безопасности. Входной контроль проводится обязательно в начале каждого учебного года и позволяет лучше увидеть особенности группы в целом и особенности каждого ребёнка.

Тестирование проводится также для выявления усвоения терминологии по окончании некоторых разделов. **Выставка-обзор** проводится по окончании основных разделов программы; она позволяет оценить работы обучающихся по пройденному блоку и включает в себя лист самооценки. Благодаря ему обучающиеся оценивают индивидуальную или групповую работу в соответствии с критериями.

В качестве средства **промежуточной аттестации** используется форма выставки.

Выставка показывает результат полугодового итога освоения программы. Выставка включает в себя показ лучших работ в течение полугода обучения и позволяет оценить, какие художественные техники усвоились обучающимся качественнее. В выставочной работе оцениваются:

- соответствие тематике,
- композиция,
- цветовое решение

Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работы на конкурс.

Итоговый контроль проходит в формате тестирования и выставки творческих работ, показывает уровень знаний умений и навыков обучающихся к концу освоения курса Программы.

9.2.Критерии оценки результатов занятий

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и базового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе происходит:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по результатам выставок творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих, нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью

- педагогического наблюдения.

9.1.3.Лист
контроля практических умений и навыков обучающихся
и просмотра работ по полугодиям
(заполняется в процессе обзорной выставки)

№	Фамилия, имя ребенка	Замечания, рекомендации	Оценка по 10- бальной системе	Подпись педагога
1				
2				

Лист учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках в течение года
(анализируется в ходе итогового контроля)

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					

Система оценивания. Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Высокий(5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами).	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне.	Учащийся овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков и в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Уровень теоретической подготовки.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 70 - 50%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме.	Успешное освоение учащимся 50% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме.	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность).	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.
Работоспособность на занятии.	Активен на протяжении всего занятия.	Активен большую часть занятия.	Редко проявляет активность.	Пассивен на занятии.

Система оценивания основана на пятибалльной шкале, однако в журнал и для предъявления результаты проверочных, итоговых работ, тестов и других форм контроля заносятся с учётом соответствия оценок уровням подготовки (см. критерии уровня достижений учащихся). В случае, когда интерпретация результатов уже выявляет уровень, он указывается в соответствии с распределением по уровням, установленным локальным актом.

Критерии оценки работ по результатам выставки (итоговый контроль)

Критерии композиция, цветовое решение и соответствие тематике оцениваются от 1 до 3 баллов, в общей сложности за данный вид работы можно получить 9 баллов. 8-9 – (5 баллов) высокий уровень. 5-7 – (4 балла) достаточный уровень. 3-4 – (3 балла) средний уровень.

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Достаточный уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)
Композиция	Гармоничное расположение элементов на листе. Соблюдены пропорции между объектами. Чёткое выделение главного элемента (композиционного центра). Сбалансированное заполнение пространства (нет перегруженности или пустот). Прослеживается глубина плановость (передний/задний план).	В целом удачная компоновка, но есть небольшие недочёты в пропорциях. Композиционный центр выражен нечётко. Лист заполнен неравномерно (есть небольшие пустоты или перегруженные зоны). Плановость изображения намечена, но не проработана детально.	Хаотичное расположение объектов на листе. Серьёзные нарушения пропорций между элементами. Нет выделения главного объекта. Значительная часть листа пустая либо слишком плотная группировка объектов. Отсутствует плановость изображения.
Цветовое решение	Продуманная цветовая гамма (тёплая/холодная/контрастная, в зависимости от замысла). Гармоничное сочетание цветов. Использованы оттенки и переходы цвета. Цвет передаёт настроение работы.	Основные цвета подобраны верно, но есть 1–2 неудачных сочетания. Цветовая гамма достаточно простая, без сложных переходов. Настроение передано частично.	Случайный выбор цветов, отсутствие гармонии. Преобладание 1–2 цветов, бедность палитры. Цвета не помогают раскрыть замысел.
Соответствие тематике	Тема раскрыта полно и творчески. Присутствуют все ключевые элементы, заданные темой. Оригинальная трактовка темы, нестандартный подход.	Основная идея темы понятна, но раскрыта не полностью. Отсутствуют 1–2 второстепенных элемента, важных для полноты картины. Трактовка темы стандартная, без особой оригинальности.	Тема угадывается с трудом. Отсутствуют ключевые элементы, необходимые для раскрытия темы. Формальное отношение к заданию (нарисовал что-то отдалённо похожее).

Критерии оценки работ по результатам выставки-обзора (промежуточный контроль)

Критерии раскрытия экологической темы, композиция, цветовое решение творческий подход и оригинальность, техника исполнения и аккуратность от 1 до 3 баллов, в общей сложности за данный вид работы можно получить 15 баллов. 12–15 – (5 баллов) высокий уровень. 9–11 – (4 балла) достаточный уровень. 6–8 – (3 балла) средний уровень.

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Достаточный уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)
Раскрытие экологической темы	Тема природы/экологии раскрыта полно и осознанно. Присутствуют ключевые элементы (растения, животные, природные ландшафты и т.д.). Прослеживается понимание связи человека и природы. Есть попытка показать экологическую проблему или красоту природы.	Основная идея экологической темы понятна, но раскрыта не полностью. Отсутствуют 1–2 элемента, важных для полного раскрытия темы. Связь человека и природы обозначена поверхностно.	Тема угадывается с трудом. Ключевые элементы природы отсутствуют или изображены формально. Нет понимания экологической проблематики. Работа лишь отдалённо связана с темой природы.
Композиция	Гармоничное расположение элементов на листе. Соблюдены пропорции между объектами. Чётко выделен композиционный центр (например, главный объект природы). Сбалансированное заполнение пространства. Прослеживается глубина (передний/задний план).	В целом удачная компоновка, но есть небольшие недочёты в пропорциях. Композиционный центр выражен нечётко. Лист заполнен неравномерно (есть небольшие пустоты или перегруженные зоны). Плановость намечена, но не проработана детально.	Хаотичное расположение объектов на листе. Серьёзные нарушения пропорций. Нет выделения главного объекта. Значительная часть листа пустая либо слишком плотная группировка объектов. Отсутствует плановость изображения.
Цветовое решение	Продуманная цветовая гамма, отражающая природную среду (лесная, морская, степная и т.д.). Гармоничное сочетание цветов. Используются оттенки и переходы цвета. Цвет помогает передать настроение (спокойствие леса, яркость луга и т.п.).	Основные цвета подобраны верно, но есть 1–2 неудачных сочетания. Цветовая гамма достаточно простая, без сложных переходов. Настроение передано частично.	Случайный выбор цветов, отсутствие гармонии. Преобладание 1–2 цветов, бедность палитры. Цвета не помогают раскрыть замысел и не передают природное настроение.
Творческий подход и оригинальность	Оригинальная трактовка темы природы. Нестандартное решение (не шаблонный пейзаж).	Идея достаточно стандартная, но с небольшими творческими находками.	Работа выполнена по шаблону или срисовыванию. Отсутствие фантазии и

	аж). Проявлены фантазия и личный взгляд. Есть элементы художественного вымысла, дополняющие экологическую идею.	Изображение типичное (например, дерево, река, птицы), но с индивидуальными деталями.	личного отношения. Композиция и образы не вызывают интереса.
Техника исполнения и аккуратность	Работа выполнена аккуратно, с вниманием к деталям. Использованы разнообразные художественные приёмы (штриховка, растушёвка, наложение слоёв и т.д.), соответствующие возрасту. Материалы (карандаши, краски, фломастеры) применены грамотно.	Работа в целом аккуратная, но есть небольшие огрехи (разводы, неровные линии). Техника исполнения простая, но достаточная для раскрытия замысла. Некоторые детали проработаны поверхностно.	Небрежное исполнение: смазанные линии, неаккуратное нанесение краски, помарки. Техника примитивная, не соответствует возрасту. Работа выглядит незаконченной или небрежной.

9.1.4 Примеры заданий текущего контроля

Тест «Основы композиции и формы»

Пример задания

Педагог читает вопрос - обучающийся выбирает вариант ответа.

Цель: проверить понимание базовых принципов построения композиции и распознавания основных форм в природе.

Примеры вопросов:

1. Какое из этих времен года чаще всего ассоциируется с буйством красок и пышностью природы? (1 балл)



В)



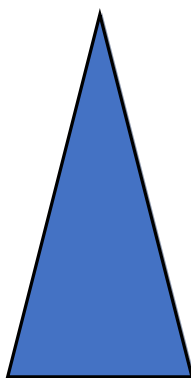
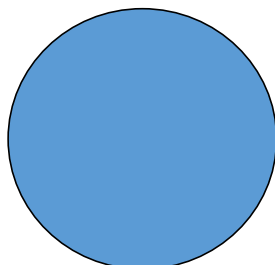
Г)



3. Нарисуйте геометрическую фигуру, напоминающую гору по форме (на рисунке изображена гора). (1 балл)



2. Какая геометрическая форма является основной для изображения многих, цветов, фруктов? (1 балл)



3. Нарисуй простую композицию «Осенний лист на ветру». Используй для этого не более трех простых форм (например, овал для листа, линия для ветра, точка для капли росы). Постарайся передать ощущение движения. Самостоятельно выбери формат (вертикальный, горизонтальный). (4 балла)

4. Покажи стрелочкой и буквой передний и задний планы пейзажа
П (передний) З (Задний). (2 балла)



Шкала перевода баллов в отметку:

7 б - 8 б – «5» (100%-75%) – Высокий уровень

5 б – 6 б – «4» (74%-50%) – Достаточный уровень

4 б – 3 б – «3» (49%-25%) – Средний уровень

Менее 3 б – «2» (25%) – Низкий уровень

Викторина

«Изменения в природе. Рисуем природные явления»

Структура викторины. Разминка. Задание по картинкам с сопутствующими вопросами. Творческое задание. Физкультминутка. Блиц-опрос.

Цель викторины: закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе и различных природных явлениях. Развить наблюдательность и умение замечать детали в окружающем мире. Стимулировать творческое мышление и ассоциативное восприятие. Воспитывать бережное отношение к природе.

Формат: командная игра.

Этапы викторины:

1. Разминка: «Угадай явление по описанию»

Когда небо плачет, а земля пьет, и все вокруг становится мокрым и блестящим.
(Дождь)

Белые мухи спускаются с неба, покрывая все вокруг пушистым одеялом.
Становится тихо и красиво. (Снег)

После дождя, когда светит солнце, в небе появляется разноцветная дуга.
(Радуга)

Когда солнце светит очень ярко, а на улице жарко, так и хочется спрятаться в тень. (Солнечный день)

Ночью на небе появляются молнии, и гром гремит так, что дрожат окна. (Гроза)
Деревья сбрасывают свой зеленый наряд, и лес становится золотым и красным.
(Листопад)

Правила: Команда, которая первая поднимет руку и ответит правильно, получает 1 балл.

2. Загадочные картинки «Природные явления».

Примеры карточек и вопросов:

Картинка: Яркое солнце, голубое небо, зеленая трава.

Вопрос: Какое время года лучше всего изобразить этим рисунком? Что можно нарисовать еще, чтобы показать, что это лето? (Можно нарисовать цветы, бабочек, детей, играющих на улице).

Картинка: Дерево с красными и желтыми листьями, опавшие листья на земле.

Вопрос: Какое природное явление вдохновило художника на этот рисунок? Какими еще цветами можно дополнить этот рисунок, чтобы показать осень? (Можно нарисовать грибы, тучи, птиц, улетающих на юг).

Картинка: Крупные снежинки, покрытые снегом деревья, следы на снегу.

Вопрос: Что происходит в природе, когда мы видим такое? Какими материалами лучше всего рисовать снег, чтобы он выглядел пушистым? (Акварель, пастель, белая гуашь).

Картинка: Радуга после дождя.

Вопрос: Какая волшебная картина появилась в небе? Сколько цветов у радуги? Попробуйте перечислить их по порядку. (7 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Картинка: Капли дождя на окне.

Вопрос: Что создает эти капли? Как можно нарисовать капли дождя, чтобы они выглядели настоящими? (Нарисовать прозрачными, с бликами, с отражением окружающего мира).

3. Физкультминутка

4. Творческое задание: «Нарисуй явление»

Варианты заданий для команд

Команда 1: «Весеннее пробуждение» (нарисовать, как природа оживает после зимы: почки на деревьях, первая зелень, ручейки).

Команда 2: «Сила грозы» (нарисовать грозу, передав ее мощь и драматизм: молнии, темные тучи, сильный дождь).

Команда 3: «Тихий зимний день» (нарисовать зимний пейзаж: снег, деревья в инее, возможно, замерзшую речку).

Оценка работы команд по следующим критериям:

Соответствие теме: точность передачи выбранного явления. (3 балла)

Эмоциональность и выразительность: передача в рисунке настроения. (3 балла)

Цветовое решение: удачность выбора и сочетания цветов. (3 балла)

Техника исполнения: аккуратность, использование средств рисования. (3 балла)

Командная работа: сотрудничество и взаимопомощь. (2 балла)

5. Блиц-опрос: «Природа и мы»

1. Какое природное явление может принести пользу растениям, но может и навредить, если будет слишком сильным? (Буря, ураган, град)

2. Какие животные меняют свою окраску осенью и зимой, чтобы спрятаться от хищников? (Заяц, белка)

3. Почему осенью птицы улетают в теплые края? (Чтобы найти еду, им не хватает насекомых и теплых дней)

4. Что нужно делать, чтобы сохранить чистоту природы? (Не мусорить, беречь растения и животных, убирать за собой).

5. Какое явление природы мы можем наблюдать, если посмотрим сквозь струи фонтана или брызги водопада? (Радуга)

Подведение итогов:

Подсчитываются баллы всех команд.

Объявляется команда-победитель.

Задания теста для проведения промежуточного контроля (1 полугодие, 1 год обучения)

Ф. И. _____

Группа _____

1. Что сделано руками человека: (3балла)

- Сосулька;
- Воробей;
- Книга;
- Солнце.

2. Какой пример относится к связям между животными и растениями: (3балла)

- Дети собрали в лесу много шишек;
- Птицы кормят птенцов семенами шишек;
- Птица ест крошки хлеба.

3. Какие растения имеют несколько одревесневших стеблей: (3балла)

- Деревья;
- Кустарники;
- Травы.

4. Кто такой живописец? (2 балла)

- А) человек, умеющий писать
- б) художник
- в) писатель, пишущий рассказы

5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской? (2 балла)

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

6. Из предложенных цветов выберите те, которые относятся к главным? (3 балла)

- а) синий
- б) красный
- в) жёлтый
- г) зелёный

7. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской? (2 балла)

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

8. Закончи предложение: (2 балла)

Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- а) стека
- б) палитра
- в) ватман

Задание на композиции и цветовое решение в работе «Новогодние открытки Деду Морозу»

Шкала перевода баллов в отметку:

- 20 б - 15 б – «5» (100%-75%) – Высокий уровень
- 15 б – 11 б – «4» (74%-50%) – Достаточный уровень
- 10 б – 5 б – «3» (49%-25%) – Средний уровень
- Менее 5 б – «2» (25%) – Низкий уровень

Примеры дидактических игр, используемых на занятиях

Игра «Холодные и теплые цвета».

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй - для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Упражнение «Кто составит больше оттенков одного цвета»

Упражнение позволяет расширить представления детей о цвете и оттенках; развивать чувство цвета; научить получать путем смешивания белого и других цветов разные оттенки одного цвета.

Оттенок – это изменение одного и того же цвета. Педагог предлагает детям поэкспериментировать с акварельными красками для получения светлых и соответственно тёмных оттенков.

Игра «Прилетели птицы».

Задача: уточнить представление о птицах.

Ход игры: педагог называет только птиц, но если он вдруг ошибается, то дети должны хлопать.

Например: «Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и стрижи. Дети топают – Что не правильно? (мухи) - А мухи это кто? (насекомые)

- Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны. Дети топают.

- прилетели птицы: голуби, куницы, самолёты... Дети топают. Игра продолжается.

Прилетели птицы:

Голуби синицы,

Галки и стрижи,

Чибисы, стрижи,

Аисты, кукушки,

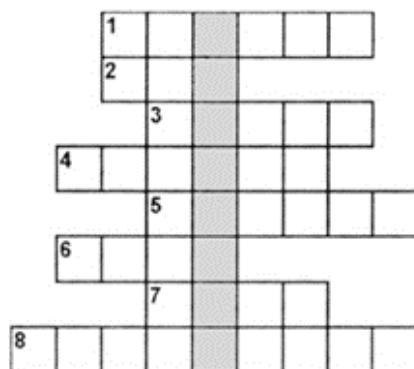
Даже совы – сплюшки,

Лебеди, скворцы.

Все вы молодцы.

Кроссворд «Какие бывают растения?»

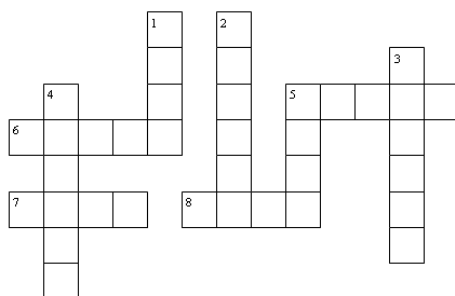
1. Лиственное дерево с белой корой.
2. Дерево, которое плачет.
3. Из этого дерева делают спички.
4. У него вместо листьев колючки.
5. Она отпугивает своим запахом моль.
6. Он считается символом Канады.
7. Лиственное дерево-медонос.
8. Лесная ягода.



Ответы. 1. Береза. 2. Ива. 3. Осина. 4. Кактус. 5. Герань. 6. Клен. 7. Липа. 8. Земляника.

Ключевое слово: растения.

Кроссворд «Явления природы»



По горизонтали:

1. На небе стукнет –

На земле слышно.

5. Над рекою, над долиной

Повисла белая холстина.

6. Без рук, без ног,

А в избу лезет.

7. Вился, вился белый рой,

Сел на землю – стал горой.

8. Вечером на землю слетает,

Ночь на земле прибывает,

Утром опять улетает

По вертикали:

1. Рассыпался горох
На семьдесят дорог.
Никто его не подберёт:
Ни царь, ни царица,
Ни красна девица.

2. По синему небу
Белый гусь плывёт.

4. Меж небом и землёю
Огневая стрела летит.

3. Через поля, через луга
Стоит высокая дуга.

5. Летит орлица
По голубому небу.
Крылья распластала,
Солнышко застлала.

Ответы:

П о г о р и з о н т а л и: 1. Гром. 5. Туман. 6. Холод. 7. Снег. 8. Роса.

П о в е р т и к а л и: 1. Град. 2. Облако. 3. Радуга. 4. Молния. 5. Туча.

Приложение 2

9.2. Методические материалы

Разработка занятия

«Работа в технике акварель (по сухому, по мокрому)»

(1 год обучения)

Цель: ознакомление детей с основными техниками и приемами работы акварелью, развитие творческое воображение, мелкую моторику и чувство цвета.

Задачи.

Образовательные: расширить знания о материале – акварели, ее свойствах. Ознакомить с базовыми техниками акварельной живописи: по-мокрому, по-сухому, лессировка, размывка. Научить смешивать цвета, добиваться нужных оттенков.

Развивающие: развивать наблюдательность, умение видеть цветовые сочетания. Развивать глазомер, координацию движений руки и глаза. Развивать творческое мышление, фантазию. Развивать умение работать с разными инструментами (кистями).

Воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость. Формировать интерес и любовь к изобразительному искусству. Воспитывать эстетическое отношение к миру.

Оборудование и материалы: акварельные краски, бумага для акварели (плотная, с выраженной текстурой, формат А3), кисти разной толщины, стаканы с чистой водой, палитра, влажные салфетки, полотенце, фартук, нарукавники.

Репродукции картин известных художников, выполненных в акварели (показ слайдов).

Вид урока: комбинированный.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие детей. Проверка готовности к занятию (наличие материалов, аккуратность). Создание положительного настроения. «Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет удивительное путешествие в мир красок, где мы откроем для себя волшебство акварели. Вы готовы?»

2. Вводная беседа и мотивация

Педагог. Акварель – это старинная техника живописи. Ею рисовали еще в Древнем Египте, Китае, Индии. В Европе акварель стала популярна гораздо позже, но многие великие художники любили и использовали ее в своем творчестве.

3. Постановка цели занятия

Педагог. Сегодня мы с вами не просто порисуем, а попробуем освоить разные секреты и приемы акварельной живописи, чтобы наши рисунки были такими же красивыми и волшебными, как у настоящих мастеров.

Знакомство с акварелью: Что такое акварель? Из чего ее делают? (Ответы детей, дополнение педагога: акварель – это краски на основе растворимых в воде пигментов. Она легкая, прозрачная, воздушная.)

Какие особенности акварели вы знаете? (Ответы детей: светится, пропускает свет, можно добиться прозрачности, легко смывается водой.) Где мы видим акварельные рисунки? (В книжках, открытках, иллюстрациях.)

Демонстрация работ: Посмотрите на эти картины (показ репродукций или слайдов). Как вы думаете, какой краской они написаны? Почему вы так решили? (Обсуждение работ, выделение прозрачности, легкости, воздушности, тонкости цветовых переходов.).

Изучение техник и приемов работы с акварелью

Педагог. Какие у нас есть кисти? (Круглые, плоские. Разной величины.) Для чего нужны разные кисти? (Большие – для заливки, маленькие – для деталей.) Вода – главный помощник акварелиста. Как мы будем пользоваться водой? (Набирать чистую воду, промывать кисть. Не лить воду на стол.)

Техника «по мокрому». Первый секрет – техника «по мокрому». Для этого нужно смочить лист бумаги чистой водой, чтобы она стала влажной, но без луж. Затем берем кисть, набираем краску и начинаем рисовать. Посмотрите, как цвета мягко перетекают друг в друга, создавая акварельные разводы.

Педагог. Ребята, нарисуйте абстрактные пятна, используя технику «по мокрому», пробуя разные цвета и их сочетания. На этом этапе не старайтесь нарисовать что-то конкретное, просто почувствуйте, как краска ведет себя на влажной бумаге.

Педагог. Когда бумага высохнет, мы используем технику «по сухому». Здесь линия получается более четкой, цвет – более насыщенным. Мы можем рисовать листья, травинки, контуры предметов. На новом смоченном участке бумаги, ребята, попробуйте рисовать четкие линии, точки, штрихи. Нарисуйте тонкую веточку и несколько листиков.

Педагог. Еще один волшебный прием – лессировка, когда мы наносим один тонкий, прозрачный слой краски поверх высохшего другого цвета. Это делает цвет более глубоким и многогранным. Представьте, что мы наносим легкое покрывало света.

Практическое задание: на высохшем участке, где уже есть цвет, попробуйте нанести поверх тонкий слой другого, контрастного или близкого цвета. Попробуйте поверх красного пятна нанести тонкий слой желтого. Что получилось? А поверх синего – тонкий слой зеленого?

Техника размывки позволяет создать плавные переходы от одного цвета к другому, как на закате или восходе солнца, или как нежный переход цвета на лепестке цветка. Практическое задание: нарисуйте квадрат или круг, начиная с одного цвета, затем, промыв кисть, добавляя другой цвет, плавно смешивая их на бумаге.

4. Динамическая пауза (физкультминутка)

Потрудились – отдохнём,
Встанем, глубоко вдохнём.
Руки в стороны, вперёд,
Влево, вправо поворот.
Три наклона, прямо встать
Руки вниз и вверх поднять.
Плавно руки опустили,
всем улыбки подарили.
Сели тихо и опять будем с вами рисовать!

5. Практическая работа

Педагог. Теперь, когда мы немного познакомились с волшебными приемами акварели, давайте попробуем создать свой собственный рисунок.

«Цветок в прозрачной вазе»: для фона использовать технику «по-сырому» (размывка), для цветка – «по-сухому», с добавлением лессировок на лепестках.

«Закат над морем»: фон – техника «по-сырому» с плавной размывкой цветов (красный, оранжевый, желтый, синий). Волны – «по-сухому» с использованием теней (лессировка).

«Сказочный лес»: деревья – «по-сухому», с использованием различных оттенков зеленого и коричневого. Легкая дымка между деревьями – «по-сырому».

Свободная тема: дети могут нарисовать то, что им нравится, применяя изученные техники.

6. Рефлексия и подведение итогов

Презентация работ

Дети раскладывают свои рисунки, по желанию рассказывают о своей работе, что рисовали, какие техники использовали, что получилось особенно хорошо, что было сложно.

Педагог. Посмотрите, какие разные и красивые работы у нас получились! Какие приемы вам понравились больше всего? Что нового вы сегодня узнали?

Педагог. Акварель – это удивительный материал, который позволяет создавать легкие, воздушные и очень выразительные работы. Главное – не бояться экспериментировать, пробовать разные приемы и вкладывать в свои рисунки душу.

Спасибо, что вы постарались, у вас получились замечательные работы.

Рефлексия «Светофор» (раздаются карточки разного цвета).

Выбери цвет и подними в руке (зеленый - я все понял, идём дальше; желтый - есть небольшие трудности, ещё потренируюсь; красный - сложно и ничего не понятно).

Организованное завершение занятия

Уборка рабочих мест. Прощание

2.2. Сценарий воспитательного часа, посвящённого Всемирному дню защиты животных

Дата проведения: 4 октября (Всемирный день защиты животных)

Цель: формирование у детей представления о важности защиты животных, воспитание чувства ответственности, заботы и уважения к животному миру.

Задачи

Образовательные: познакомить детей со значением Всемирного дня защиты животных. Расширить знания о разнообразии животного мира, его значении для природы и человека. Рассказать о проблемах, связанных с исчезновением видов животных, и способах их защиты.

Воспитательные: воспитывать эмпатию, сострадание и бережное отношение ко всем живым существам. Формировать ответственное поведение по отношению к домашним и диким животным. Развивать навыки командной работы и сотрудничества.

Развивающие: развивать любознательность, умение слушать и анализировать информацию. Стимулировать творческое мышление и воображение. Развивать коммуникативные навыки.

Форма проведения: интерактивная беседа с элементами игры, викторины, творческой деятельности.

Материалы: плакат и презентация с изображением животных (домашних, диких, редких). Иллюстрации и короткие видеоролики о животных, нуждающихся в помощи. Заготовки для творческой поделки (бумажные маски животных). Цветные карандаши, фломастеры, бумага. Музыкальное сопровождение (звуки природы, песни о животных).

Ход воспитательного часа

Организационный момент

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о наших дорогих и верных друзьях – животных. Вы любите животных? (Ответы детей.) А знаете ли вы, что у них есть свой особенный день?

Педагог. 4 октября во всем мире отмечается День защиты животных. Это день, когда мы, люди, должны вспомнить о том, как важно заботиться обо всех живых существах, оберегать их и помогать им.

Педагог. Садитесь удобно, и давайте отправимся в увлекательное путешествие по миру животных! Добро пожаловать в наш особенный виртуальный журнал, который сегодня превратится в настоящее путешествие! Готовы ли вы отправиться в захватывающее приключение, где главными героями будут наши пушистые, пернатые, а иногда и чешуйчатые друзья? Тогда скорее листайте дальше, и мы начнём

Страница 1. «Особый День для особых Друзей!»

Представьте, что у каждого из нас есть свой День Рождения – праздник, когда все внимание уделяется нам. А знаете ли вы, что у наших меньших братьев, у животных, тоже есть такой день? Его отмечают во всём мире, и он очень важный!

Это Всемирный день защиты животных! Он проходит 4 октября. Это значит, что у животных есть свой праздник, когда мы должны особенно сильно вспомнить о том, как важно их оберегать и любить.

Страница 2. «Кто живет рядом с нами?»

Мы так любим рассматривать картинки с животными! Они такие разные: одни живут с нами в домах, а другие – в далёких лесах и саваннах. Давайте разберёмся, кто есть кто, и почему всем им нужна наша помощь!

«Портреты наших друзей» Педагог. Посмотрите на эти картинки. Кто изображен на них? (Демонстрация фотографий самых разных животных домашних и диких.)

Чем отличаются домашние животные от диких? (Обсуждение.)

Почему диким животным нужна наша помощь?

«Животные – наши помощники и друзья»

Педагог. А знаете ли вы, какую пользу приносят животные? Как они помогают нам?

Игра «Найди действие»

Педагог. Показывает изображения животных, дети называют их роль (например, собака – охраняет, кошка – ловит мышей, пчела – дает мед, корова – дает молоко, птицы – поедают насекомых).

Загадки о животных

Педагог. Природа удивительна и многообразна. И каждое животное в ней занимает своё особое место. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете наших братьев меньших.

1. У него огромный рот,

Он зовется ... (бегемот)

2.Гладишь - ласкается.

Дразнишь - кусается.

На цепи, сидит,

Дом сторожит. (собака)

3.Маленький рост, длинный хвост, серая шубка, острые зубки (мышка)

4.Всех смешит,

Потому что не спешит! (черепаха)

5.В клетке, дома, друг живет.

Зёрна, семечки грызет,

Любит делать он запасы,

За щекой несёт припасы. (хомячок)

6.Дремлют на подушке

Маленькие ушки,

Мягонькие лапки,

Коготки-царапки. (котёнок)

7.Какое животное очень красивое,

Самое высокое, самое длинное? (жираф) Викторина «Угадай животное».

Дети зачитывают заранее подготовленные интересные факты о животных (среда обитания, повадки, отличительные черты), а дети отгадывают.

«У этой птицы самое большое крыло, и она не умеет летать» Кто это? (Страус). «У этого животного самый длинный язык, которым оно достает листья с высоких деревьев» (Жираф) «Это животное – настоящий мастер маскировки, оно может поменять цвет своей шерсти в зависимости от сезона» (заяц)

Страница 3. «О тех, кто нуждается в помощи»

Педагог. К сожалению, не все животные сегодня чувствуют себя в безопасности. Многие из них находятся на грани исчезновения». Давайте посмотрим, кто попал в беду, и почему. Демонстрация иллюстрированных примеров редких и исчезающих животных (амурский тигр, дальневосточный леопард, белый медведь, некоторые виды черепах).

Педагог. Почему животные могут исчезнуть? (Обсуждение влияния деятельности человека: загрязнение окружающей среды, браконьерство, вырубка лесов, изменение климата.). Что мы можем сделать, чтобы этого не случилось

Страница 4. «Правила доброго сердца»

Педагог. Мы узнали, что животные – наши друзья, и некоторым из них нужна помощь. Что же мы, маленькие исследователи, можем сделать, чтобы им помочь? Давайте вместе придумаем наши «Правила доброго отношения к животным!»

Наши правила:

1. Не обижать! Ни одно живое существо не должно страдать из-за нас.
2. Заботиться о домашних любимцах: кормить, поить, гулять, играть и любить
3. Помогать бездомным: увидели на улице потеряшку? Не проходите мимо! Расскажите взрослым, помогите найти дом или просто оставьте немного еды и воды.
4. Беречь природу: не мусорьте в лесу, не ломайте деревья, не кричите громко – чтобы не напугать зверей и птиц.
5. Узнавать больше: читать книжки, смотреть фильмы, посещать зоопарки – ведь чем больше мы знаем, тем лучше понимаем, как им помочь!

Страница 5. Творческая Мастерская «Маски Дружбы»

Для того чтобы лучше почувствовать себя на месте животных, нам нужно стать ими! Давайте создадим маски самых разных обитателей планеты Земля!

Педагог. «Чтобы лучше понять животных, давайте попробуем себя в их роли!

Мы сделаем маски самых разных животных». Дети раскрашивают и украшают заготовки масок животных.

Процесс творчества: (инструкция для детей)

Берём заготовки масок.

Берем цветные карандаши, фломастеры.

Придумываем, какими будут наши звери: яркими, полосатыми, пятнистыми?

Раскрашиваем и украшаем наши маски!

Игра «Мы – Животные!»

Как только маски готовы, надеваем их!

Педагог говорит: "Теперь мы – жители большого животного царства!"

Каждый представляет своё животное: как оно ходит, какие звуки издает, какая у него повадка. (Например, лев рычит, обезьянка скачет, черепаха медленно ползёт.)

Педагог. Теперь мы – жители большого животного царства! Давайте покажем, как двигаются животные, какие звуки они издают. Дети представляют своих животных, передавая их особенности

Страница 6. «Заключение – Мы Друзья Животных!»

Вот и подошло к концу наше путешествие по виртуальному журналу. Мы много узнали, много сделали и, самое главное, – мы стали чуточку ближе к нашим животным друзьям!

На странице:

Рефлексия:

Педагог. Посмотрите, какие замечательные маски у нас получились!

Ребята, какие чувства вы испытывали, когда раскрашивали маски? Когда представляли себя животным? (Дети делятся впечатлениями.)

Что конкретно каждый из вас может сделать, чтобы показать свою заботу о животных? (Дети называют свои идеи.)

«Мы – друзья животных», ребенок показывает свою маску животного и добавляет пожелание и своё впечатление от занятия.

Сегодня мы провели замечательный воспитательный час, посвященный Всемирному дню защиты животных. Я очень рада, что вы такие добрые, отзывчивые и заботливые ребята. Помните, что каждое живое существо заслуживает нашей любви и защиты. Спасибо вам за участие, за ваши добрые сердца и творчество!

Приложение 3

Календарно - тематическое планирование (1 год обучения)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (15 часов)					
	сентябрь					
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в тему.	1				
2.	Входной контроль.	1			Самостоятельная работа на свободную тему	
3.	Краски. Свойства красок	1				
4.	Упражнения на выразительные свойства гуаши.	1				
5.	Упражнения на выразительные свойства акварели.	1				
6.	Основные цвета. Изображение основных цветов и их смешивание.	1				
7.	Рисунок «Радуга», на смешивание цветов.	1				
8.	Триада. Получение цветов.	1				
9.	Холодные цвета и тёплые цвета. «Рисунок рыбка в море».	1				
	октябрь					
10.	Натюрморт на холодные и тёплые цвета.	1				
11.	Цветовой «Волшебный круг».	1				
12.	Выполнение упражнений. Игра «Кто составит больше оттенков одного цвета».	1				
13.	Высветление цвета (разбеливание). «рассвет».	1				
14.	Потускнение цвета (добавление чёрного) «Сумерки».	1				
15.	Творческое задание на отличии холодных цветов от тёплых. Рисунок на воображение	1			Выставка-обзор	
	Раздел 2. Законы композиции (20 часов)					
16.	Композиция. Законы композиции.	1				
17.	Расположение на листе букета с осенними листьями.	1				

	ноябрь					
18.	Компоновка шаблона «бабочки на листе».	1				
19.	Типы композиции (замкнутая, открытая, фронтальная).	1				
20.	Композиция «Космос»	1				
21.	Композиция «Фрукты»	1				
22.	Композиция «Овощи»	1			Выставка-обзор	
23.	Композиция в динамике	1				
24.	Композиция в статике	1				
25.	«Грибная поляна». Композиция.	1				
26.	«Черепашки». Композиция.	1				
	декабрь					
27.	«Панда» (техника «тычок»)	1				
28.	«Лебедь» (техника «тычок» фон с переходом)	1				
29.	Виды контрастов	1				
30.	Выполнение композиции на три контраста, объединённых одной темой.	1				
31.	«Матрёшка», форма, цвет, композиция.	1				
32.	Кот и собачка (изображение геометрическим методом).	1				
33.	Новогодние открытки Деду Морозу.	1			Промежуточный контроль: тест	
34.	Создание новогоднего плаката.	1				
35.	Хамелеон, цветовое решение, передача настроения.	1				
Раздел 3. Удивительный мир природы (20 часов)						
	январь					
36.	Зимний пейзаж	1				
37.	Изменения в природе. Рисуем природные явления.	1			Викторина	
38.	Композиция с радугой.	1				
39.	«На воздушном шаре», композиция, сочетание цветов.	1				
40.	Изображение муравья.	1				
41.	Изучение строения и изображение стрекозы.	1				
	февраль					
42.	Изображения жуков, кузнечика.	1				
43.	Пчёлы на лугу.	1				

44.	Схема рисования птиц.	1				
45.	Птичка-синичка. Изображение голубей в городе.	1			Тест	
46.	Изображение вороны и воронят.	1				
47.	Изображение попугаев (передача формы и цветовое решение).	1				
48.	Утки на озере. (Передача закономерностей форм)	1				
49.	Домашние животные (кошка, собака, хомяк)	1			Выставка-обзор	
март						
50.	Животные фермы (корова, лошадь, свинка, кролик)	1				
51.	Животные леса (зайчик, волк, медведь, лиса)	1				
52.	Животные леса (белка, ёжик, олень, куница)	1				
53.	Животные Африки (слон, лев, зебра, носорог)	1				
54.	Животные Африки (гепард, жираф, крокодил)	1				
55.	Животные Арктики (белый медведь, морж, касатка, тюлень, песец)	1			Тест	
Раздел 4. Техники и методы рисования (15 часов)						
56.	Работа в технике акварель (по сухому, по мокрому).	1				
апрель						
57.	Акварель и воск (узоры, «Волна»)	1				
58.	Акварель и маркер «Улочка», «Город»	1				
59.	Пальчиковая живопись. Рисуем пальцами.	1				
60.	Создание панно в технике пальчиковой живописи	1				
61.	Кляксография. Рисуем кляксы.					
62.	Монотипия Изображение оттиском	1				
63.	Что такое Эббру	1				
64.	Печать нитью (ниткография)	1				
65.	Рисование поролоновой губкой. Рисование с помощью трафарета.	1				
май						
66.	Выполнение открытки ко Дню Победы.	1			Выставка-обзор	
67.	Рисование мыльными пузырями.	1				

68.	Граттаж «Цап-Царап»	1				
69.	Пуантилизм. Рисуем точками.	1				
70.	Творческая работа в любой выбранной технике.	1				
Раздел 5. Итоговые занятия (2 часа)						
71.	Итоговый опрос. Выставка.	1			Итоговый контроль: выставка	
72.	Создание коллажа «Что мы умеем».	1				
	Итого	72				

Календарно - тематическое планирование 2 год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (коррект ировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (линии, точки, пятна, форма) (12 часов)						
	сентябрь					
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в тему.	1				
2.	Диагностика знаний и умений детей за первый год обучения.	1			Входной контроль: Самостоятель ная работа на свободную тему	
3.	Линии. Характер и виды линий.	1				
4.	Рисуем водопад.	1				
5.	Линия и её выразительные возможности. «Линейный пейзаж»	1				
6.	Рисуем деревья.	1				
7.	Точка – «подружка линии».	1				
8.	Рисуем точками (фрукты)	1				
9.	Рисуем точками «Космические дали»	1				
	октябрь					
10.	Понятие пятна в рисунке	1				
11.	Техники нанесения пятен на бумагу (кистью, губкой, штампиком)	1				
12.	Натюрморт пятном	1			Тест	
Раздел 2. Рисунок. Натюрморт (12 часов)						
13.	Рисунок вид искусства. Виды рисунка и их	1				

	отличительные черты. Построение вазы.					
14.	«11 основных законов рисунка»	1				
15.	Линейная перспектива «Аллея»	1				
16.	Воздушная перспектива «Пейзаж на плановость»	1			Выставка-обзор	
17.	Анализ форм предметов (круг, квадрат, треугольник и их комбинации.	1				
18.	Рисунок куба, цилиндра, шара.	1				
19.	Понятие орнамента. Изображение орнамента.	1				
	ноябрь					
20.	Натюрморт. Построение натюрморта. Соотношение пропорций.	1				
21.	Натюрморт геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида)	1				
22.	Рисунки осенний натюрморт.	1			Выставка-обзор	
23.	Натюрморт с тыквой. Передача объёма на листе бумаги.	1				
24.	Полезные овощи и фрукты. Натюрморт с боковым освещением на нейтральном фоне.	1				
Раздел 3. Изображение животных и птиц (12 часов)						
24.	Рисунки птиц в статике и динамике	1				
25.	День матери. Подарок маме.	1				
26.	«Павлин». Форма, композиция.	1				
27.	Всемирный день домашних животных.	1				
	декабрь					
28.	Рисунки домашних животных	1				
29.	Композиция «Кошка с котятами»	1				
30.	Птицы. Рисунок в декоративной манере	1				
31.	Фламинго. Форма. Композиция.	1				
32.	Создание новогодних писем Деду Морозу.	1				
33.	Создание Новогоднего коллажа.	1				
34.	Рисунки диких животных.	1			Промежуточный контроль: выставка	
35.	«Индийский слон». Декоративность.	1				
36.	«Хамелеон». Композиция. Декоративность.	1				
Раздел 4. Пейзаж и природные мотивы (16 часов)						
	январь					
37.	Пейзаж и его виды.	1				
38.	Морской пейзаж.	1				

39.	Изображение волн.	1				
40.	Пейзаж корабли на волнах.	1				
41.	Дельфины. Композиция.	1				
42.	Изображение набережной, с видом на море.	1			Тест	
февраль						
43.	Экологический плакат, задачи, виды.	1				
44.	Экологический плакат на тему «Раздельный сбор отходов».	1				
45.	Экологический плакат на тему «Поведение в лесу».	1				
46.	Экологический плакат на тему «Красная Книга Крыма. Фауна».	1				
47.	Экологический плакат на тему «Красная книга Крыма. Флора».	1				
48.	Коллективный Экологический плакат «Земля на общий дом».	1				
49.	Пейзаж «Улочки нашего города».	1				
март						
50.	Изображение зданий «Домик в деревне»	1				
51.	Изображение зданий. Творческая работа (культурно-исторический объект города)	1				
52.	Изображение природы за городом.	1				
Раздел 5. Тематические композиции. Цветоведение. Смешанные техники (12 часов)						
53.	Рисунок брату, папе, дедушке в честь Дня защитника Отечества.	1				
54.	Смешанная техника и её особенности. Тематическая композиция к Международному дню белого (полярного) медведя.	1				
55.	«Мой город». Тематическая композиция.	1				
56.	Всемирный день дикой природы. Создание коллажа.	1				
57.	Подарок маме и бабушке (работа в смешанной технике)	1			Выставка-обзор	
58.	Смешанная техника. Сказочный пейзаж.	1				
апрель						
59.	Композиция «Ночь». Варианты цветового решения.	1				
60.	Цветоведение. Композиция с использованием основных цветов (красный, жёлтый и синий)	1				
61.	Цветоведение. Холодные и тёплые цвета.	1				

	Композиция в жанре натюрморт.					
62.	Цветоведение. Противоположные цвета, грамотное цветовое решение в рисунке.	1			Тест	
63.	«День матери Земли». Рисуем нашу планету.	1				
64.	«Всемирный день здоровья». Создание книжки-памятки.	1				
Раздел 6. История и теория искусства (6 часов)						
65.	Живопись и её история. Знакомство с выдающимися художниками и их произведениями.	1				
	май					
66.	Портрет, знакомство с жанром, изучение пропорций лица.	1				
67.	«Моя семья», портрет, композиция.	1				
68.	Тематическая композиция к Дню Победы, работа в самостоятельно выбранной технике.	1			Выставка-обзор	
69.	Основные виды живописи (станковая, декоративная, монументальная), зарисовки.	1				
70.	Закрепление понятий натюрморт и пейзаж и образов, передаваемых в них.	1			Викторина	
Раздел 7. Итоговые занятия (2 часа)						
71.	Повторение и обобщение пройденного материала. Подготовка выставки.	1				
72.	Итоговая аттестация. Выставка.	1			Итоговый контроль: выставка	
	Итого	72				

Приложение 4

Лист корректировки

Год разработки программы	Содержание внесенных изменений	Причина, основание внесения изменений	Дата корректировки	Кем внесены изменения (ФИО подпись)