

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДЭЦ»
от «25» 09 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДЭЦ» .
Точенюк Ж.Ю.
Приказ № 105-з от
25 09 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММ
кружка изобразительного искусства
Радуга красок

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 - 12 лет
Разработчик: Шаульская Анна Игоревна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Ялта
2026 г.

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	3
Раздел № 2. Учебный план.....	10
Раздел № 3. Календарный учебный график.....	11
Раздел № 4. Содержание программы.....	12
Раздел № 5. Воспитание.....	16
Раздел № 6. Планируемые результаты.....	20
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	21
Раздел № 8. Список литературы.....	24
Раздел № 9. Приложения.....	26
9.1. Оценочные материалы (критерии оценки результативности, диагностические материалы, контрольно-измерительные диагностические материалы).....	26
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий мероприятия).....	31
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	41
9.4. Лист корректировки ДООП.....	44

Раздел № 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» ориентирована на работу по обучению младших школьников основам творчества в сфере изобразительного искусства.

Программа «Радуга красок» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности .

При разработке Программы учтены требования следующих актуальных нормативных правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. N 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. N 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. N 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

-Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации города Ялта от 21.11.2025 № 5087-п;

- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский экологический центр» муниципального округа город-курорт Ялта Республики Крым;

- Положение о текущем и итоговом контроле и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования «Детский экологический центр» муниципального округа город-курорт Ялта Республики Крым.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие художественных способностей в избранном виде искусства, обучение созданию художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей.

Цель Программы - развитие индивидуальных и творческих способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования творческого интереса к различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- сформировать познавательный и творческий интерес к декоративно – прикладному творчеству и изобразительному искусству;
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру» и обучить различным техническим навыкам при работе с красками Эбру для создания картин на воде с учетом смешения красок, использования симметрии, создания ритма,
- развивать у учащихся способности решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки создания творческих проектов.

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;

- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширить культурный кругозор учащихся.

Адресат программы - дети *5-12 лет*. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к любым видам и жанрам изобразительного искусства, желательно интересоваться декоративно-прикладным творчеством. Требований к начальной подготовке детей не выдвигается.

Программа учитывает общие особенности детей этой возрастной группы: повышенную активность, стремление к самостоятельной деятельности, заметное уточнение сферы интересов и увлечений. Они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. В то же время в данной группе детей уделяется внимание и различиям между ними.

У *детей 5-7 лет* восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск; им нравится работать вместе, а развивающееся воображение помогает им быстрее адаптироваться в окружающем мире, о котором они узнают из рассказов педагога.

У *детей 8 – 10 лет* идёт становление нравственной сферы личности; эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению; формируется логическая память.

У *детей 11- 12 лет* формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрения, так как происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развитая наглядно-образная память. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения – именно поэтому в программе больше практического материала и творческих заданий.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в получении новых знаний, в знакомстве с новыми методиками художественного творчества, одновременно способных дать почву для экспериментирования и усиливающих взаимосвязь теоретической и практической подготовки детей.

Современного ребенка сложно заинтересовать стандартным набором наглядных материалов и методик, новое поколение требует новых идей в творчестве. В процессе творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник учащиеся получают новые знания, сформируют умения и навыки; будет организована исследовательская деятельность; в ходе экспериментирования каждый может сделать своё маленькое открытие - как цвет, например, может стать средством передачи настроения. Программа отвечает актуальной тенденции образования – развивать в ребёнке в процессе художественной творческой практики способность эстетического отношения миру.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она не только помогает приобщить детей к изобразительному искусству и творчеству, но и способствует развитию мыслительных способностей, учит их чувствовать и замечать красоту в повседневном мире; пробуждает в детях желание творить, преображать мир, создавать красоту своими руками, достигать успеха. В процессе реализации Программы у детей развиваются настойчивость и дисциплинированность; развиваются мелкая моторика рук и координация движений; воображение и мышление. Учащиеся учатся творчески работать как индивидуально, так и в команде.

Форма обучения - очная. Дистанционное обучение возможно в исключительных случаях - при приостановке образовательного процесса в случае пандемии или другой чрезвычайной ситуации.

Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в объединениях по интересам, которые могут быть сформированы как из учащихся одного возраста (близких возрастов), так и из учащихся разного возраста в пределах цифр, указанных для адресата Программы. Набор производится на добровольной основе по интересам, и учащиеся, как правило, распределяются по группам преимущественно в зависимости от смены обучения в школе и с учётом пожелания ребенка.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 16 человек. В течение года может проводиться дополнительный набор в объединение – тогда могут быть зачислены дети, не занимавшиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся объединения могут быть разными. В результате группы могут быть созданы: 1) по разновозрастному принципу с тем, чтобы старшие и опытные могли выступать в качестве наставников и консультантов для младших; 2) для детей возраста 5-7 лет, 3) для детей возраста 8-10 лет, 4) для детей возраста 11-12 лет.

Календарно-тематическое планирование в объединениях младшей возрастной и старшей возрастной групп одинаковое, но занятия могут различаться формами, уровнем сложности подачи материала и творческих заданий.

Занятия проводятся малыми группами или всем составом в соответствии с тематическим календарным планированием. С учётом возрастных особенностей и степени подготовленности детей предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Вне зависимости от возрастной категории учащиеся, занимающиеся по программе «Радуга красок», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Занятия по программе, учитывая возрастные особенности детей, обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Время весенних и осенних школьных каникул используется в соответствии с учебным планом, но расписание, формы и виды занятий могут изменяться в зависимости от целей занятий, погодных условий, запросов и особенностей детей.

Зачисление детей в объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК.

Режим занятий: 1 раз в неделю в объёме 2 академических часов (по 45 мин.) с обязательным перерывом не менее 10 минут (перемены активные, проводятся преимущественно на свежем воздухе). В каникулярное время занятия могут проходить по особому расписанию и в других формах.

Уровень Программы – ознакомительный (стартовый): на занятиях происходит первоначальное освоение базовых знаний, умений и навыков.

Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора деятельности ребёнка в дополнительном образовании. Осуществляется развитие ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных личностных компетенций; создаётся интерактивная развивающая тематическая среда, соответствующая реализации программы стартового уровня.

Срок обучения по Программе: 1 год (36 недель: 17 недель в первом полугодии, 19 недель во втором).

Объём программы: общий объем -72 часа за 36 недель.

Формы аттестации/контроля

С учётом возрастных и психологических особенностей младшего школьного возраста формами аттестации учащихся, осваивающих данную Программу, являются: входной контроль, текущий контроль (тестирование), промежуточный контроль (выставка), итоговый контроль (выставка в ходе праздника).

Входной контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка; выявляется своеобразие каждого из детей.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. При реализации Программы проводится, как правило, в форме наблюдения, теста, практического задания.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, модуля, полугодия; с его помощью изучается динамика освоения предметного содержания, личностного развития ребёнка, взаимоотношений в коллективе. Формами промежуточного контроля выступают тест и практическая (творческая) работа.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Формой контроля является выставка работ с учётом следующих позиций:

- результаты выполнения творческих заданий;
- результаты тестов;
- результаты конкурсов (различного уровня), участия в акциях;
- участие ребёнка в выставке.

Раздел №2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля /темы	Количество часов			Краткое содержание / Форма занятия /Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	1	1	Правила безопасности на занятиях, в учреждении, на местности. Знакомство с содержанием программы. /Беседа./ Входной контроль: творческая работа
2	Раздел 1.Введение в тему.	11	3	8	Тест устный Рисунок Практическое задание
3	Раздел 2.РИСУНОК	12	4	8	Тест устный Рисунок Практическое задание
	РАЗДЕЛ 3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	20	5	15	
	Нетрадиционные техники	4	1	3	
	Техника «Эбру»	16	4	12	Практическое задание
	РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСЬ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	26	7	19	Тест устный
	Живопись	18	4	14	Рисунок
	Декоративно-прикладное искусство	8	3	5	Практическое задание
	Раздел 5. Подведение итогов года.	2		2	Выставка работ
	Всего:	72 ч	20ч	52 ч	

Раздел № 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа

Раздел № 4. Содержание программы

Вводное занятие- 1 час.

Теория (1 час).

Инструктаж по технике безопасности в объединении

Правила поведения в учреждении дополнительного образования до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий. Правила техники безопасности в кабинете.

Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 1. Введение в тему – 11 часов

Теория (3 часа).

1.1. Основные темы и практические задания кружка. Диагностика знаний и умений детей.

Беседа, тестирование.

1.2. Свойства красок.

1.2.1. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

1.2.2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

1.2.3. ЭБРУ. Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

1.3. Основные цвета.

Желтый, красный и синий цвета - основные (базовые) цвета, которые образуют середину (основу) цветового круга

Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.

Практика (8 часов).

Выразительные свойства акварели, гуаши. Смешение красок. Основные цвета. Работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Упражнение «Кто составит больше оттенков одного цвета»
Эксперименты с красками и водой. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», Игра «Холодные и теплые цвета», «Угости гномов Фруктами и овощами». Техника «Эбру». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Раздел 2. «Рисунок». 12 часов

Теория (4 часа).

2.1. Волшебная линия. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

2.2. Точка. Точка. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер» точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

2.3. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

2.4. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

2.5. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

2.6. Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Перспектива. Светотень. Рефлекс. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика (8 часов). Рисунок простым карандашом, фломастером, пастелью, восковыми мелками. Выполнение заданий: «Геометрические фигуры», «Осенние листья», «Осенний натюрморт из овощей и фруктов», «Домашние животные». Выполнение заданий: «Несложные формы», «Натюрморт», «Осенний натюрморт». «Калейдоскоп красок». Придумывание примеров подобия форм в природе, народном искусстве и архитектуре. Народные традиции и создание рисунков.

Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования». 20 часов

3.1. Нетрадиционные техники рисования (4 часа)

Теория (1 час)

Универсальность использования нетрадиционных техник рисования. Демонстрация необычных сочетаний материалов и инструментов. Достоинства нетрадиционных техник.

Отдельные виды нетрадиционных техник: монотипия, кляксография, пальчиковая живопись. Их своеобразие и отличительные признаки.

Практика (3 часа). Практические задания по использованию теоретических сведений о нетрадиционных техниках рисования. Выполнение упражнений на применение нетрадиционных техник рисования. Пальчиковая игра: «Пять и пять». Игра-головоломка «Дополните изображение». Игра «Найди среди произведений искусства...» Плакат-коллаж «Что мы умеем», «Подбери заплатки».

3.2. Техника ЭБРУ (16 часов)

Теория (4 часа)

Овладение техническими приемами ЭБРУ (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания. Приготовление раствора с помощью воды и загустителя. Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью краски. Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто» и отработка их выполнения. Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии. Перенос рисунка с водной глади на бумагу. Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Практика (12 час). Выполнение заданий: «Цветы для мамы», «Мир растений», «Космос», «Морской мир», «Масленица», «Микромир».

Применение рисунков, полученных с помощью техники «Эбру», в работе дизайнеров и художников.

Раздел 4.

«Живопись и декоративно-прикладное творчество» (26 часов).

Живопись.

Теория (4 часа).

4.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Различение основных жанров живописи.

4.2. Пейзаж. Изображение природы в первозданном или в преображенном человеком виде. Знаменитые пейзажи русских художников.

4.3. Марина. Сначала-вид автономного жанра пейзажной живописи в Голландии в начале XVII в. Изображение морских видов и событий, происходящих на море, в том числе морские сражения и круизы. Русский художник И.Айвазовский.

4.4. Анималистика. В основе жанра — изображение диких и домашних животных, птиц, пресмыкающихся. Художники-анималисты.

4.5. Натюрморт - изображение «мертвой натуры»: дичи и рыбы, фруктов, овощей, букетов цветов, предметов быта (инструментов, посуды).

4.6. Портрет и жанровая живопись.

Практика (14 часов)

Декоративно-прикладное искусство.(8 часов).

Теория (3 часа). Виды декоративно-прикладного искусства. Предметы прикладного искусства и декоративного творчества. Практическое употребление предметов декоративно-прикладного творчества в жизни. Связь декоративно-прикладного искусства с производством. Мастерство художника.

Эстетическая ценность изысканного декора. Орнамент. Отражение человеческого мира в орнаменте.

Стилизация. Декоративная композиция.

Декоративная живопись.

Оформительское искусство - область декоративного искусства.

Волшебные свойства бумаги. Аппликация. Оригами. Скрапбукинг. Оформление альбомов путем вырезания и наклеивания картинок для украшения страниц.

Практика (5 часов).

Создание поделок в технике скрапбукинг. Использование аппликаций, оригами. Творческие проекты по теме «Декоративно – прикладное искусство».

Итоговое занятие (2 часа). Выставка.

Раздел № 5. Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, основ

- экологической культуры, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование экологической культуры, неприятия действий, приносящих вред природе; бережливости в использовании природных ресурсов;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира;
- формирование опыта социально значимой деятельности в экологических и патриотических акциях,
- формирование ответственного отношения к животным.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на учебном занятии, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), природоохранных, экологических и патриотических акций, в процессе подготовки к различным видам конкурсной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе общеобразовательной организации, в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определения персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Он опирается на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных опросов, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Значимая дата	Образовательное событие
Сентябрь	День знаний	Игра-путешествие «Карта моих открытий»: знакомство с программой, целями на год
Сентябрь	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа «Мир без войны» (ценность мира на планете, дружба народов)
Сентябрь	Всемирный день туризма	Экскурсия-квест «Моя малая Родина — Крым» (природные и культурные достопримечательности)
Октябрь	Всемирный день защиты животных	Познавательное занятие «Красная книга: животные, которых мы можем потерять»
Ноябрь	День народного единства	Беседа «Народы России: вместе на одной карте» (традиции, костюмы, кухня)
Ноябрь	Синичкин день	Акция «Покормите птиц зимой»: изготовление и развешивание кормушек

Ноябрь	День матери в России	Мастер-класс «Подарок маме» (в стилистике традиций одного из народов мира)
Декабрь	День Неизвестного Солдата	Урок мужества «Города-герои на карте России» (география воинской славы)
Декабрь	День Конституции РФ	Беседа «Главная книга страны: права и обязанности граждан», викторина «Символы России»
Декабрь	Новый год	Познавательная программа «Как встречают Новый год в разных странах мира»
Январь	День заповедников и национальных парков	Виртуальное путешествие «Заповедники России: жемчужины природы»
Февраль	День разгрома фашистов в Сталинградской битве	Урок мужества «Сталинград на карте: город-герой»
Февраль	День защитника Отечества	Беседа «Защитники Родины»
Март	Международный женский день	Мастер-класс «Весенний букет для мамы и бабушки»
Апрель	Международный день птиц	Викторина «Птицы мира: кто где живёт?»
Апрель	День космонавтики	Познавательное занятие «Земля из космоса: как выглядит наша планета?»
Апрель	День Земли	Экологический квиз «Сохраним планету вместе»
Май	Праздник Весны и Труда	Трудовой десант «Украсим кабинет цветами» (посадка рассады, уход за растениями)
Май	День Победы	Урок мужества «Города-герои и места боевой славы на карте России»

Раздел № 6. Планируемые результаты

Результаты в области обучения

По окончании реализации программы **ученик будет знать:**

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; особенности декоративно-прикладного творчества;

- ведущие элементы и понятия изобразительной грамоты – линию, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- основы цветоведения, азы рисунка, живописи;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- основные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Ученик будет уметь:

- организовывать место занятий;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- взаимодействовать и работать в группе;

- выполнять несложные декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- передавать в рисунке, живописи.

Результаты в области воспитания

Учащиеся научатся:

- видеть красоту природы, человека, своей Родины;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения, не умаляя достоинств собеседника;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению.

Раздел № 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональную подготовку в области начального общего образования или образования в сфере изобразительного искусства; обладающий компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, иметь навыки работы с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы в образовательном процессе используются:

1. Помещение, оборудованное мебелью для детей, учебной доской, экраном и техникой: компьютером, принтером, мультимедийным проектором, МФУ, мультимедийной доской;

2. Наглядные пособия. Используется наглядный материал следующих видов:

1) *натуральный*: образцы материалов, плоды и овощи, предметы интерьера, посуда и др.;

2) *объемный*: макеты и муляжи растений и их плодов, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые орнаменты и др.;

3) *схематический*: рисунки, плакаты; таблица по теме «Цветоведение»;

4) *картинный и картинно-динамический*: картины и иллюстрации в соответствии с темами учебного плана, слайды, фотоматериалы;

5) *смешанный* (видеозаписи);

6) *дидактические пособия*: тесты, практические задания; *настольно-печатные игры*: «Выставка картин», «Чья картина», «Времена года» и др.; *раздаточный материал*: наборы карточек в соответствии с темами программы;

7) *оборудование для исследования* (микроскопы, лупы, образцы материалов);

3. Для ознакомления с техникой «Эбру» используется комплект «Готовое решение – Акватория»:

3.1. Стол учителя (с крышкой) для демонстрации работы, на опорах, со светодиодной подсветкой, из мдф, размер 600*400 с большим поддоном для рисунка (формат А3)

3.2. Стол-планшет "ВОДНАЯ ФАНТАЗИЯ" (с крышкой) для индивидуальной работы учащихся, со светодиодной подсветкой, из мдф, с поддоном для рисунка (формат А4) - 6 шт.

3.3. Штатив - стойка треножник - 1 шт.

3.4. Веб-камера Defender C-2525HD 2MP - 1 шт.

4. *Материалы и инструменты*: акварельные краски, гуашь; белая и цветная бумага; восковые и масляные мелки, свечи; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; матерчатые и бумажные салфетки; стаканы для воды; кисти; карандаши и др.

Методическое обеспечение программы

Обучение по Программе осуществляется в очной форме, поэтому основные виды деятельности связаны с общением детей в групповой и индивидуально-групповой формах организации образовательного процесса.

В соответствии с возрастом учащихся, чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетается со зрелищно-игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Игра в этом плане имеет особое значение. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой же целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Среди наиболее часто выбираемых форм организации учебных занятий – беседа, игра, праздник, практическое занятие.

В работе с детьми используются методики мониторинга усвоения детьми учебного материала, методика анализа результатов деятельности, методика организации массового мероприятия, так как программа содержит конкурсы, выставки, праздники и как форму организации занятия, и как форму контроля. Эффективно используются словесный и наглядный методы, что подтверждается разнообразными средствами УМК. Поощрение и мотивация, упражнение и стимулирование – основные методы воспитания младших школьников.

В зависимости от целей и задач занятий используются *педагогические технологии* индивидуализации и дифференциации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Используемые приёмы и методы.

- Практические методы: упражнения, игры, использование разнообразных творческих заданий.

- Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка).

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

- Для эмоционального настроя – использование музыкальных произведений.

Алгоритм учебного занятия.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия, мотивация на активную работу.

Основная часть включает в себя теорию и практику: изучение намеченного теоретического материала продолжается освоением *практики* - закреплением изученного в различных формах: рисование, ролевые и деловые игры, развлечения и др.

В зависимости от объёма теории или практики занятия делятся на практические или теоретические. *Дидактические материалы* используются при проведении любых занятий.

Завершаются занятия обсуждением сделанного, различными формами рефлексии; при необходимости комментируется домашнее задание.

Алгоритм занятия по технике «Эбру» обязательно включает в себя проверку оборудования и подготовку растворов для работы.

Раздел № 8. Список литературы

Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Москва. Просвещение, 1994 - 160 с.*
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва. Просвещение, 1986 - 308 с. *
3. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. Москва, 2013 - 192 с.*
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. - Москва: Просвещение, 1982 - 144 с.*
5. Казанцева Т. В. Практикум по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Владос, 2012. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.vlados.ru/>*
6. Колесникова И. А. Изобразительное искусство в начальной школе: методическое пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 2017 - 172 с.*
7. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. - Москва, Просвещение, 1972-80 с.*
8. Основы рисования - Альберта Г., Вульф Р. - 2001г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9194>*
9. Основы рисунка - Могилевцев В.А. - 2007г. [Электронный ресурс] . - Режим доступа: <https://www.math-solution.ru/books/9195>*
10. Петрова Е. В. Технология и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Санкт-Петербург, Лань, 2019 - 128с. *
11. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996 - 80 с.*
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996 – 96 с.*
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.*
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.*
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Метод. Пособие - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983 – 127 с, ил.*

Литература, рекомендуемая для детей

1. Губарева - Муха Л.С. Самоучитель рисования/ Л.С. Губарева-Муха/ Москва: Омега –Л, 2013 -296 с.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина.- Москва: Сфера, 2002 -120 с.*
3. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж: книга для семейного чтения и творческого досуга. — Москва: АСТ, 2010 – 98 с.*

Литература для родителей обучающихся

1. Краснушкин Е.В. Мир искусства. Натюрморт/ Е.В. Краснушкин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. - 686с.*
2. Лушников Б.В. Искусство рисунка/ Б.В. Лушников – Москва: Высшая школа, 2016. -548 с.*
3. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей)/ В.С. Щербаков. - Москва: Просвещение, 2006. – 272 с.*

*Указанная литература позднее не переиздавалась.

Раздел № 9. Приложения

Приложение 1

9.1.Оценочные материалы

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой, за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне.	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой, за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 70 - 50%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме.	Успешное освоение учащимся 50% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме.	Учащийся овладел менее, чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретатель-	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен,	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к	Учащийся не самостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет	Учащийся пассивен, безинициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, не может работать

ность)	активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	достижению результата в обучении, инициативе.	редко.	самостоятельно.
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

В основу оценивания результатов положена пятибалльная система оценки, которая затем переводится в систему уровней:

- 5 баллов ставится за 75-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень);
- 4 баллов ставится за 74-50 % правильное выполнение заданий (достаточный уровень);
- 3 балла ставится за 49-25% правильное выполнение заданий (средний уровень);
- 2-1 баллов ставится менее 25% за правильное выполнение заданий (низкий уровень).

В журнал и для предъявления результаты проверочных, итоговых работ, тестов и других форм контроля заносятся с учётом соответствия оценок уровням подготовки (см. критерии уровня достижений учащихся). В случае, когда интерпретация результатов уже выявляет уровень, он указывается в соответствии с распределением по уровням.

Текущий контроль

Тест «Что я знаю о Живописи и красках»

1. Кто такой художник?
 - А) Художник – это человек, который фотографирует природу.
 - Б) Художник – человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины (художественные произведения).
 - В) Художник – это человек ,который создает краски.
2. Что используют художники при создании картин?
 - А) Ножницы, пакет, палитру.
 - Б) Кисти, краски, палитру, баночку для воды.
 - В) Иголки, пальцы и краски.
3. Какой из перечисленных русских художников считается известным маринистом, виртуозно изображавшим на своих полотнах морские баталии?
 - А) Алексей Саврасов.
 - Б) Иван Шишкин
 - В) Иван Айвазовский.

4. Выбери цвета радуги
- А) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
 - Б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
 - В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
5. Выбери правильный ответ. Подчеркни правильный ответ
- А) Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)
 - Б) Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)
 - В) Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)
6. Как называется временный публичный показ художественных произведений?
- А) театр
 - Б) музей
 - В) выставка
7. Картина, на которой изображена природа называется...
- А) пейзаж
 - Б) портрет;
 - В) натюрморт
8. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?
- А) Натюрморт
 - Б) Пейзаж
 - В) Портрет
9. Какая группа цветов основная?
- А) синий, оранжевый, бежевый
 - Б) синий, красный, жёлтый
 - В) оранжевый, фиолетовый, голубой.

Протокол результатов

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ответы на вопросы (+, -)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9

Обработка и интерпретация результатов теста

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Итоги. Высокий уровень – 7-9 баллов.

Достаточный уровень- 6 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов.

Низкий уровень – 0-3 балла.

Показателем положительного изменения в продвижении знаний обучающегося по изучаемому вопросу являются достижения высокого, достаточного и среднего уровней.

Опросные листы

Тест «Что я знаю о живописи и рисунке».

№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1	Знаешь ли ты, что такое живопись?		
2	Знаешь ли ты, что используют художники при создании картин?		
3	Знаешь ли ты великих художников?		
4	Знаешь ли ты что такое краски?		
5	Знаешь ли ты, какие краски существуют?		
6	Знаешь ли ты, как называются цвета?		
7	Знаешь ли ты, что изображают на натюрморте?		
8	Знаешь ли ты, почему человеку нужно воображение?		
9	Знаешь ли ты, что такое рисунок?		

Протокол результатов теста «Что я знаю о живописи и рисунке»

№ п/п	Ф.И. ребенка	№ вопроса	Ответы в начале изучения	
			Да	Нет

Обработка и интерпретация результатов тест.

За каждый ответ «Да» начисляется 1 балл.

Чем больше набрана сумма баллов, тем в большей степени у учащегося выражена направленность знаний по изучаемому вопросу.

Ролевая игра «ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ по картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку. Пока они работают, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

- Почему эти произведения размещены таким образом? (*У них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт*)

- Какое произведение понравилось и почему? Какие средства художественной выразительности использовал автор? (*Цвет, композиция, передача настроения*)

Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию.

Значок «Лучший экскурсовод» получает дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей.

Значок «Лучший зритель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос.

Ребёнок, получивший значок «Лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. После прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «Лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

9.2 Методические материалы

Методическая разработка по ознакомлению учащихся с видом нетрадиционной техники – ЭБРУ

Тема 1. «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Теория. Отличительные особенности техники ЭБРУ.

Практика. Приготовление раствора с помощью воды и загустителя – приготовление экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью краски.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть, акварельная краска, гуашь.

Тема 2 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 3 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто» и отработка их выполнения.

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 4 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 7 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

Тема 8. «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Тема 9. Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 10. Техника рисования на воде «Волшебство с красками»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер»(видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 11. Техника рисования на воде в технике «Воздушные облака»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 22 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Анютины глазки», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 23. «Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Практика: В лоток с водой добавляется небольшое количество из подручных материалов: молока, канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, молоко, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 24. Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похоже на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 25 «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 26 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 27 «Морской мир»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шила или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка

Конспект занятия "Волшебные превращения»

Цель: развитие познавательного интереса детей. Создание условий, в которых ребёнок становится самостоятельным субъектом поисковой деятельности.

Задачи: показать опытным путем, как можно получить новые цвета и оттенки спектра путем смешивания основных цветов. Учить наблюдать, делать выводы. Способствовать формированию умения находить способы решения различных проблем с помощью экспериментов, делать выводы на основе практических опытов. Заинтересовать детей смешиванием красок для получения другого цвета. Показать последовательность и приёмы смешивания, поупражнять детей в этом.

Материалы и оборудование: Гуашь: красная, желтая, синяя, белая.

Баночки стеклянные, пипетки, тарелочки для смешивания, стаканчики с водой, бумажные салфетки. Мольберт с приколотым на нем белым цветком, поролоновые губки для печатания, губки. Карта-схема смешивания цветов. Квадраты 10х10 см. из цветной бумаги красного, желтого, синего, оранжевого, зеленого, фиолетового цвета. Магнитная доска с магнитами.

Для игры: цветные жетоны на ленточках (по три каждого цвета, цветные флажки (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый), четыре обруча.

Ход занятия:

Дети заходят в кабинет и встают полукругом. Кол-во детей 9-15.

Действия педагога	Действия детей
В: Ребята, посмотрите, у нас в группе сегодня гости, здороваемся с ними.	-Здравствуйте, дети!
В: Ребята, посмотрите на мольберт: что вы на нем видите? Да, здесь приколот цветок. Какой он? Как вы думаете, чего не хватает этому цветку?	-Цветок. Он нераскрашенный, бесцветный.
В: В какие цвета вы их хотели бы раскрасить? У вас есть любимые цвета? Назовите.	-Называют.
В: Но вот беда: у нас всего три цвета: красный, желтый, синий. Нам явно не хватает цветов, не так ли?	-Да.
В: Ребята, я вам открою секрет: среди красок есть главные или основные цвета, и те, которые получаются при их смешивании. Так вот, красный, желтый и синий- это	

ОСНОВНЫЕ цвета.

А если смешивать краски, то в результате получаются другие цвета, или неосновные или производные. Это очень удобно, ведь для того, чтобы нарисовать красочную картинку, не обязательно иметь большую палитру с красками: многие цвета можно получить с помощью смешивания. Вот этим мы сегодня и займемся: получением новых красок.

В: Присаживайтесь за столы.

(Перед детьми баночки с растворами трех цветов, а также четыре пустых баночки и пипетки.)

В: Перед вами растворы трех основных цветов. Возьмите пипетку, сожмите ее пальцами, опустите в раствор, разожмите и наберите в пипетку раствор и перенесите в первую пустую баночку. Затем добавьте раствор из другой баночки.

№ 1: Красный и желтый

В: Посмотрите внимательно: какой получился цвет?

В: Значит, можно сделать вывод: что при смешивании красного и желтого получается оранжевый цвет.

Чтобы лучше запомнить, прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

В: Теперь так же смешайте два других цвета:

№2: Синий и желтый

В: Посмотрите внимательно: какой получился цвет?

В: Значит, можно сделать вывод: что при смешивании синего и желтого получается зеленый цвет.

Прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

В: Теперь так же смешайте еще два цвета:

№2: Синий и красный

В: Посмотрите внимательно: какой получился цвет?

В: Значит, можно сделать вывод: что при смешивании синего и желтого получается зеленый цвет.

Чтобы не забыть, прикрепим на доску магнитами карточки, создадим схему.

В: А теперь добавьте в четвертую баночку все три цвета и скажите, какой цвет получился?

Давайте прикрепим и эту схему к доске.

В: Ребята, а теперь подумайте, и скажите, как получить из наших красок более светлый оттенок?

Фон: спокойная музыка.

-Оранжевый

-Зеленый

-Фиолетовый

-Коричневый

-Нужно добавить

В: Молодцы, ребята. А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Смешайте краски».

Малоподвижная игра «Смешайте краски»

В: Ребята, сейчас вы сами превратитесь в краски, выбирайте себе цвет.

Ход игры:

Дети встают в круг, им на шею надеваются жетоны - красные, желтые и синие (по три ребенка одного цвета). На полу лежат четыре обруча. Под музыку дети бегают, как только звучит команда «Смешайте краски!», дети должны забежать в любой обруч. Но в один обруч помещаются по две разные краски. Кол-во детей нечетное, и один ребенок останется лишним. Когда все встанут в свои обручи, воспитатель подходит к каждой паре и спрашивает: Какой цвет у вас получился? И вручает им флажок соответствующего цвета. Один ребенок, который остался лишним, добавляют к паре так, чтобы получился коричневый, т.е. в одном обруче должны оказаться три разных цвета).

В итоге дети разобьются на три пары с флажками оранжевого, зеленого, фиолетового, цвета, и тройку детей с флажком коричневого цвета.

В: А теперь идите к столам, мы с вами смешаем краски и раскрасим наш цветок. Для удобства я вам даю карту-схему, на которой видно, как получить новые цвета.) *(Детям даются тарелочки и шпатели, они набирают краски и смешивают их. В соответствии с их жетонами. Полученными красками раскрашивают при помощи поролоновой губки лепестки и листья цветка.)* Педагог быстро прикалывает лепестки к мольберту и получается цветок.

Заключение.

В: Ребята, вам понравилось смешивать краски?

Вам нравится наш цветок?

Что нового вы сегодня узнали?

Вывод: Вы поняли, что всего из трех основных цветов можно получить новые цвета. И получить более светлые оттенки, если добавить белый цвет.

белый цвет.

Фон: веселая музыка.

Положить на столы карты-схемы

-Узнали, как смешивать краски и какие получаются цвета.

Сценарий воспитательного часа, посвящённого

Всемирному дню защиты животных

Дата проведения: 4 октября (Всемирный день защиты животных)

Цель: формирование у детей представления о важности защиты животных, воспитание чувства ответственности, заботы и уважения к животному миру.

Задачи

Образовательные: познакомить детей со значением Всемирного дня защиты животных. Расширить знания о разнообразии животного мира, его значении для природы и человека. Рассказать о проблемах, связанных с исчезновением видов животных, и способах их защиты.

Воспитательные: воспитывать эмпатию, сострадание и бережное отношение ко всем живым существам. Формировать ответственное поведение по отношению к домашним и диким животным. Развивать навыки командной работы и сотрудничества.

Развивающие: развивать любознательность, умение слушать и анализировать информацию. Стимулировать творческое мышление и воображение. Развивать коммуникативные навыки.

Форма проведения: интерактивная беседа с элементами игры, викторины, творческой деятельности.

Материалы: плакат и презентация с изображением животных (домашних, диких, редких). Иллюстрации и короткие видеоролики о животных, нуждающихся в помощи. Заготовки для творческой поделки (бумажные маски животных). Цветные карандаши, фломастеры, бумага. Музыкальное сопровождение (звуки природы, песни о животных).

Ход воспитательного часа

Организационный момент

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о наших дорогих и верных друзьях – животных. Вы любите животных? (Ответы детей.) А знаете ли вы, что у них есть свой особенный день?

Педагог. 4 октября во всем мире отмечается День защиты животных. Это день, когда мы, люди, должны вспомнить о том, как важно заботиться обо всех живых существах, оберегать их и помогать им.

Педагог. Садитесь удобно, и давайте отправимся в увлекательное путешествие по миру животных! Добро пожаловать в наш особенный виртуальный журнал, который сегодня превратится в настоящее путешествие! Готовы ли вы отправиться в захватывающее приключение, где главными героями будут наши пушистые, пернатые, а иногда и чешуйчатые друзья? Тогда скорее листайте дальше, и мы начнём

Страница 1. «Особый День для особых Друзей!»

Представьте, что у каждого из нас есть свой День Рождения – праздник, когда все внимание уделяется нам. А знаете ли вы, что у наших меньших братьев, у животных, тоже есть такой день? Его отмечают во всём мире, и он очень важный!

Это Всемирный день защиты животных! Он проходит 4 октября. Это значит, что у животных есть свой праздник, когда мы должны особенно сильно вспомнить о том, как важно их оберегать и любить.

Страница 2. «Кто живет рядом с нами?»

Мы так любим рассматривать картинки с животными! Они такие разные: одни живут с нами в домах, а другие – в далёких лесах и саваннах. Давайте разберёмся, кто есть кто, и почему всем им нужна наша помощь!

«Портреты наших друзей» Педагог. Посмотрите на эти картинки. Кто изображен на них? (Демонстрация фотографий самых разных животных домашних и диких.)

Чем отличаются домашние животные от диких? (Обсуждение.)

Почему диким животным нужна наша помощь?

«Животные – наши помощники и друзья»

Педагог. А знаете ли вы, какую пользу приносят животные? Как они помогают нам?

Игра «Найди действие»

Педагог. Показывает изображения животных, дети называют их роль (например, собака – охраняет, кошка – ловит мышей, пчела – дает мед, корова – дает молоко, птицы – поедают насекомых).

Загадки о животных

Педагог. Природа удивительна и многообразна. И каждое животное в ней занимает своё особое место. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете наших братьев меньших.

1. У него огромный рот,

Он зовется ... (бегемот)

2. Гладишь - ласкается.

Дразнишь - кусается.

На цепи, сидит,

Дом сторожит. (собака)

3. Маленький рост, длинный хвост, серая шубка, острые зубки (мышка)

4. Всех смешит, Потому что не спешит! (черепаха)

5. В клетке, дома, друг живет.

Зёрна, семечки грызет,

Любит делать он запасы,

За щекой несёт припасы. (хомячок)

6.Дремлиют на подушке

Маленькие ушки,

Мягонькие лапки,

Коготки-царапки. (котёнок)

7.Какое животное очень красивое,

Самое высокое, самое длинное? (жираф)

Викторина «Угадай животное».

Дети зачитывают заранее подготовленные интересные факты о животных (среда обитания, повадки, отличительные черты), а дети отгадывают.

«У этой птицы самое большое крыло, и она не умеет летать» Кто это? (Страус).

«У этого животного самый длинный язык, которым оно достаёт листья с высоких деревьев» (Жираф) «Это животное – настоящий мастер маскировки, оно может менять цвет своей шерсти в зависимости от сезона» (заяц)

Страница 3. «О тех, кто нуждается в помощи»

Педагог. К сожалению, не все животные сегодня чувствуют себя в безопасности. Многие из них находятся на грани исчезновения». Давайте посмотрим, кто попал в беду, и почему. Демонстрация иллюстрированных примеров редких и исчезающих животных (амурский тигр, дальневосточный леопард, белый медведь, некоторые виды черепах).

Педагог. Почему животные могут исчезнуть? (Обсуждение влияния деятельности человека: загрязнение окружающей среды, браконьерство, вырубка лесов, изменение климата.). Что мы можем сделать, чтобы этого не случилось

Страница 4. «Правила доброго сердца»

Педагог. Мы узнали, что животные – наши друзья, и некоторым из них нужна помощь. Что же мы, маленькие исследователи, можем сделать, чтобы им помочь? Давайте вместе придумаем наши «Правила доброго отношения к животным!»

Наши правила:

1. Не обижать! Ни одно живое существо не должно страдать из-за нас.
2. Заботиться о домашних любимцах: кормить, поить, гулять, играть и любить
3. Помогать бездомным: увидели на улице потеряшку? Не проходите мимо! Расскажите взрослым, помогите найти дом или просто оставьте немного еды и воды.
4. Беречь природу: не мусорьте в лесу, не ломайте деревья, не кричите громко – чтобы не напугать зверей и птиц.
5. Узнавать больше: читать книжки, смотреть фильмы, посещать зоопарки – ведь чем больше мы знаем, тем лучше понимаем, как им помочь!

Страница 5. Творческая Мастерская «Маски Дружбы»

Для того чтобы лучше почувствовать себя на месте животных, нам нужно стать ими! Давайте создадим маски самых разных обитателей планеты Земля!

Педагог. «Чтобы лучше понять животных, давайте попробуем себя в их роли! Мы сделаем маски самых разных животных». Дети раскрашивают и украшают заготовки масок животных.

Процесс творчества: (инструкция для детей)

Берём заготовки масок.

Берем цветные карандаши, фломастеры.

Придумываем, какими будут наши звери: яркими, полосатыми, пятнистыми?

Раскрашиваем и украшаем наши маски!

Игра «Мы – Животные!»

Как только маски готовы, надеваем их!

Педагог. Теперь мы – жители большого животного царства! Давайте покажем, как двигаются животные, какие звуки они издают. Дети представляют своих животных, передавая их особенности

Страница 6. «Заключение – Мы Друзья Животных!»

Вот и подошло к концу наше путешествие по виртуальному журналу. Мы много узнали, много сделали и, самое главное, – мы стали чуточку ближе к нашим животным друзьям!

Рефлексия

Педагог. Посмотрите, какие замечательные маски у нас получились!

-Ребята, какие чувства вы испытывали, когда раскрашивали маски? Когда представляли себя животным? (Дети делятся впечатлениями.)

-Что конкретно каждый из вас может сделать, чтобы показать свою заботу о животных? (Дети называют свои идеи.)

Мы – друзья животных! (Ребенок показывает свою маску животного и добавляет пожелание и своё впечатление от занятия).

-Сегодня мы провели замечательный воспитательный час, посвященный Всемирному дню защиты животных. Я очень рада, что вы такие добрые, отзывчивые и заботливые ребята. Помните, что каждое живое существо заслуживает нашей любви и защиты. Спасибо вам за участие, за ваши добрые сердца и творчество!

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
	Раздел 1. Мир карандашей и красок.	8				
1	Инструктаж по технике безопасности в объединении. Диагностика знаний и умений детей.	1			Тест	
	Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, гуашь.	1				
2	Качества и свойства бумаги. Исследование бумаги. Игра «Узнай на ощупь».	1				
	Выполнение аппликации из бумаги.	1				
3	Краски. Свойства красок.	1				
	Основные цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.	1				
4	Волшебный мир ЭБРУ (презентация техники творчества)	1				
	«Звезды в небе»	1				
октябрь						
	Раздел 2.РИСУНОК	12				
5	Рисунок как непосредственно вид искусства. Перспектива. Светотень. Рефлекс, Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	1				
	Волшебная линия.	1				
6	Точка. Пятно. Форма.	1				
	Геометрические фигуры	1				
7	Несложные формы	1				
	Геометрический витраж.	1				
8	Изображение сложных форм	1				
	Контраст форм. Выполнение творческих заданий.	1				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					

			ноябрь			
9	Построение овощей и фруктов из геометрических фигур. «Времена года»	2				
10	Приёмы штриховки. Изображение геометрических фигур со штриховкой.	2				
	Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество	10				
11	Декоративно-прикладное творчество. Виды и особенности.	2				
12	Декор и декоративные композиции.	1				
	Выполнение творческих заданий .	1				
13	Скрапбукинг и декупаж. Оформительское искусство.	1				
	Декоративное оформление страницы альбома для фотографий.	1				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					
			декабрь			
14	Орнамент. Отражение в орнаменте красоты человеческого мира.	1				
	Создание растительного орнамента.	1				
15	Разработка дизайна и создание новогодней открытки с использованием техник декоративно-прикладного искусства.	2				
	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования	16				
16.	Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковая живопись: «Зимний пейзаж».	2				
17	Монотипия. Кляксография. Композиция «Микромир».	2				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					
			январь			
18	Восточная техника «Эбру». Секреты приготовления раствора. Способы создания фона.	2				
19	Способы создания рисунка в Эбру. Творческие задания на свободную тему.	2				
20	Эбру. Перенос рисунка на бумагу. Творческая работа «Путешествие по водной глади»	2				
21	Освоение приёмов Эбру. Работа «Воздушные облака»	2				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					

			февраль			
22	Освоение приёмов Эбру. Работа «Морской мир»	2				
23	Итоговое занятие по теме. Защита проектов.	2				
	Раздел 5. Живопись-мир цвета.	26				
24	Живопись. Жанры изобразительного искусства.	1				
	Великие художники мира.	1				
25	Акварельный натюрморт.	2				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					
			март			
26	Натюрморт «Пасхальный» в самостоятельно выбранной технике.	2				
27	Анималистика. Советский художник-анималист Ватагин.	1				
	Творческая работа «Моё любимое животное».	1				
28	Жанр пейзажа. Знаменитые русские художники-пейзажисты.	1				
	Творческая работа: пейзаж «Сказочный лес».	1				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					
			апрель			
29	Вид пейзажа «марина». Художник И.К. Айвазовский.	2				
30	Городской пейзаж. Передача настроения.	2				
31	Творческая работа «Черное море» (самостоятельно выбранная техника, пленэр)	2				
33	Жанр портрета. Знаменитые портреты и их авторы.	1				
	Творческая работа: автопортрет.	1				
	Итого за месяц, в том числе:					
	-теория					
	-практика					
			май			
34	Оформительская работа к празднику 9 мая. Творческие проекты: плакаты, открытки, страницы Книги памяти.	2				
35	Итоговое занятие «Краски вокруг меня». Подготовка к выставке. Тестирование.	2				
36	Праздник «Я - художник». Выставка.	2				
	.	72				

3.5. Лист корректировки

Дата разработки/ Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О.)